

Axel Nesme
Professeur de Littérature Américaine
10, Cours Gambetta
69007 Lyon
e-mail: axel.nesme@univ-lyon2.fr
Né le 1er septembre 1964 à Arès (Gironde)
Nationalité : française

PARCOURS UNIVERSITAIRE

- 1982 Lycée Louis-le-Grand : Lettres Supérieures.
- 1983 Lycée Louis-le-Grand : Première Supérieure.
- 1984 Entrée à l'ENS-Ulm (option Lettres modernes).
- 1985 Université de la Sorbonne-Paris IV : Licence d'Anglais.
- 1987 Université de Clermont Ferrand-II : Maîtrise de Littérature Anglaise sous la direction de Christian La Cassagnère. Titre : « Narrative Strategies: Aspects of Conflict in Wordsworth's *Lyrical Ballads* » (Mention TB).
- 1988 Agrégation d'Anglais.
- 1990 Université de la Sorbonne-Paris III : D.E.A. de Littérature Américaine sous la direction de Bernard Brugière. Titre : « Organicisme et expérience du manque dans la poésie de Kenneth Rexroth ». (Mention Bien)
- 1995 Université Lumière-Lyon 2 : Thèse de Doctorat sous la direction d'Adolphe Haberer. Titre : « Le retour du fils prodigue : Voix et corps dans l'œuvre poétique de Theodore Roethke ». Membres du jury : MM. Michel Cusin, Professeur à l'Université Lyon 2, Christian La Cassagnère, Professeur à l'Université Lyon 2, Pierre Lagayette, Professeur à l'Université de Nanterre-Paris X, et Pierre-Yves Pétilon, Professeur à l'Université de la Sorbonne-Paris IV. Mention Très Honorable avec les Félicitations du Jury à l'unanimité.
- 2010 Habilitation à Diriger les Recherches. Directrice : Marie-Christine Lemardeley, professeur à l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Jury : Christine Savinel, Professeur à l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (Présidente), Isabelle Alfandary, Professeur à l'Université Lumière-Lyon 2, Pascal Aquien, Professeur à l'Université de la Sorbonne-Paris 4, Jean-Marie Gleize, Professeur Emérite à l'École Normale de Lettres et Sciences Humaines, Jean-Jacques Lecercle, Professeur Emérite à l'Université de Nanterre-Paris 10.
- 1990-2006 Membre du CERAN (Université Lyon 2).
- 2006-2017 Membre de l'équipe d'accueil Passages XX-XXI (EA 4160), Université Lyon 2.
- 2018- Membre de l'équipe d'accueil LCE (EA 1853)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 1985-1986 Université de Cambridge : Lecteur de français à Queens' College et à la Faculté des Langues Vivantes.
- 1986-1987 Université de Stanford : *Visiting Scholar* au Département de français.
- 1988-1989 Université de Yale : *Lecturer* au Département de français.
- 1989-1990 Services Culturels de l'Ambassade de France à New York : V.S.N.A. chargé du Livre et Adjoint de l'Attaché Culturel chargé des universités, puis, de janvier à juin 1990, Attaché Culturel par intérim chargé des universités.
- 1990-1993 Université Lumière-Lyon 2 : Assistant Moniteur Normalien.
- 1993-1995 Université Lumière-Lyon 2 : A.T.E.R.
- 1996-2011 Université Lumière-Lyon 2 : Maître de Conférences.
- 2011- Université Lumière-Lyon 2 : Professeur de littérature américaine.
- 1993-1997 Membre du jury du C.A.P.E.S. externe d'anglais.
- 1999-2003 Membre du jury de l'Agrégation externe d'anglais.
- 1996-2008 Université-Lumière-Lyon 2 : membre de la commission de spécialistes de 11° section.
- 2000-2004 Université Lumière-Lyon 2 : Vice-président de la commission de spécialistes de 11° section.
- 2001-2006 Coordinateur de l'épreuve commune d'anglais, concours d'entrée de l'ENS-Ulm.
- 2003-2005 Membre du jury du concours d'entrée de l'ENS-LSH (option anglais).
- 2001-2006 Membre élu du Conseil National des Universités, 11° Section.
- 2001- Membre du Conseil de la Faculté de l'Université Lyon 2.
- Été 2007 Université de Californie à Santa Barbara. French Summer Institute. Cours de stylistique comparée du français et de l'anglais (niveau Master).
- 2010-2011 Responsable des emplois du temps au Département d'Etudes du Monde Anglophone de l'Université Lyon 2.
- 2011 Membre élu du Bureau du centre de recherches Passages XX-XXI (EA 4160).
- 2010-2012 Membre du comité de rédaction de la *RFEA*.
- 2012-2016 Vice-Président Recherche de l'Association Française d'Etudes Américaines
- 2016- Membre élu du conseil de laboratoire de Passages XX-XXI. Membre du directoire de Passages XX-XXI. Représentant de la composante Langues et littératures étrangères.

2017- Responsable du Master d'Etudes du Monde Anglophone, Université Lyon 2.
 Coordinateur du GEI de la Faculté des Langues, Université Lyon 2.

PARTICIPATION A DES JURYS DE THESES

Thèse d'Amélie Ducroux (automne 2011)
 Thèse d'Adeline Chevrier-Bosseau (automne 2011)
 Thèse de Claire Téchené (automne 2011)
 Thèse de Vincent Bucher (automne 2012)
 Thèse de Marie Olivier (automne 2013)
 Thèse de Lucie Petitjean (printemps 2017)
 Thèse de Delphine Robache (été 2017)
 Thèse de Carole Rébillon (été 2019)

PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES

Livre

L'Autre sans visage. Lecture de l'élégie américaine. Paris : Honoré Champion, 2012.

Articles publiés.

- « "The Swan" de Theodore Roethke : la cygnature du poème ». *De la littérature à la lettre.* Textes réunis par Adolphe Haberer & Josiane Paccaud-Huguet. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 1997. 33-47.
- « (Dys)functionings of Difference: The Intertext at Work in Theodore Roethke's "Four for Sir John Davies" ». Ed. Pierre Lagayette. *Strategies of Difference in Modern Poetry: Case Studies in Poetic Composition.* Madison/Teaneck : Fairleigh Dickinson U.P., 1998. 87-103.
- « Fantasma et fragmentation : le corps mort-celé dans "Moss-Gathering" de Theodore Roethke ». *Ecriture Poétique Moderne : Fragment(s), fragmentation, aphorisme poétique.* Textes réunis par Marie-Jeanne Ortemann. *CRINI* 1998 : 241-57.
- « Le propre et le commun : Sylvia Plath lectrice de Theodore Roethke ». *La Communauté des poètes aux Etats-Unis.* Textes réunis par Alain Suberchicot. *CRLMC* 1998 : 107-19.
- « Theodore Roethke, poète des seuils ». *La poésie : écriture de la limite, écriture à la limite.* Textes réunis par Adolphe Haberer & Jean-Marie Fournier. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 1998. 111-31.
- « Du fantasme à la métaphore amoureuse : une lecture d'"Affliction (I)" de George Herbert ». *Etudes de poétique.* Textes réunis par Josiane Paccaud-Huguet & Michèle Rivoire. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 2001. 167-76.
- « Eloge du précaire : *The Temple* de George Herbert ». *Ecritures différées.* Textes réunis par Marie-Jeanne Ortemann. *CRLMC* 2002 : 89-101.
- « Le critique pris au piège : "Song of a Rat" de Ted Hughes » *EBC* 22 (2002) : 15-25.
- « Le poète devant l'abîme : "The Dying Man" de Theodore Roethke ». *Poésie Américaine 1950-2000.* Textes réunis par Jacques Darras. Bruxelles : *Le Cri : In'Hui* 56-57 (2002). 148-157.

- « The Visible and the Invisible in Elizabeth Bishop's Poetry ». *And looked our infant sights away*. Ouvrage dirigé par Axel Nesme. Paris : Ellipses, 2002. 79-102.
- « Signifiants de l'étrangeté : autour de "Milesian Encounter on the Sligachan" de Ted Hughes ». *L'Inquiétant*. Textes réunis par Pascale Macary. *Psychanalyse et Recherches Universitaires* 6 (2003) : 179-186.
- « Drives and their Vicissitudes in the Poetry of Ted Hughes ». Ed. Joanny Moulin. *Ted Hughes: Alternative Horizons*. London : Routledge, 2004. 77-85.
- « Intertextual "tissue preserved" : a Reading of Ezra Pound's "Hugh Selwyn Mauberley" ». *EREA* 2.1 (printemps 2004) : 54-60. <www.erea.org>
- « The Lyrical Object in Elizabeth Bishop's Poetry ». *EREA* 2.2 (automne 2004) : 53-9. <www.e-rea.org>
- « The Ballad Revisited : Elizabeth Bishop's "The Burglar of Babylon" ». *Cercles* 12 (2005) : 94-107.
- « Canonical Agon in Post-World War II American Poetry Anthologies ». *Revue Française d'Etudes Américaines* (décembre 2006) : 42-60.
- « Dots, Specks and Stains in Elizabeth Bishop's Poetry ». *Elizabeth Bishop*. Volume coordonné par Axel Nesme et Jacques Pothier. Collection *Profilis Américains*. Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, 2006. 113-129.
- « Notes Towards a Deleuzian Reading of *Transport to Summer* ». *The Wallace Stevens Journal* 32.2 (Fall 2008) : 206-222.
- « L'élégie entre commentaire et métadiscours ». Elisabeth Angel-Perez & Pierre Iselin (Dir.) *S'entregloser*, Collection Sillages Critiques. Paris : Presses Universitaires de la Sorbonne, 2009. 63-88.
- « Wallace Stevens and the Lacanian Ethics of Desire ». *The Wallace Stevens Journal* 34.2 (Fall 2010) : 181-190.
- « Etant Donné(e) Rachel Blau DuPlessis: Intertextuality and Intermediality in *Drafts 1-38, Toll* ». *Etudes Anglaises* N° 2/2012 : 202-216.
- « On Stevensian Transitoriness ». *Wallace Stevens, New York, and Modernism*, ed. Lisa Goldfarb and Bart Eeckhout. London: Routledge, 2012. 105-120.
- « Lyric Disaster : Poetic Voice and Its Lacanian Other ». *Qui parle* 21.1 (Fall/Winter 2012) : 185-201.
- « Wallace Stevens: A Study in Vesperal Poetics ». *L'Atelier* Vol. 4 N°2. 76-104. (<http://revues.u-paris10.fr/index.php/latelier/issue/view/32>)
- « "Relevancy" and Its Vagaries in Edgar Allan Poe's "The Raven" ». *Le Tour critique* Vol. 1 (2013): *Destins de l'adresse*. 17-31. (<http://letourcritique.u-paris10.fr/index.php/letourcritique/article/view/11>)
- « Wallace Stevens : d'une version officieuse de la philosophie ». *Transatlantica* 1 (2013) (<http://transatlantica.revues.org/>)
- « Le signifiant et la trace: psychanalyse et déconstruction à Walden ». *Le Tour critique* Vol. 3 (2014) : *Psychanalyse et déconstruction*. 85-97 (<http://letourcritique.u-paris10.fr/index.php/letourcritique/article/view/46>)

- « Condensation and displacement in the poetry of Lorine Niedecker ». *Angles - Brevity is the soul of wit [En ligne]* Publié en ligne le 23 juin 2015. URL : <http://angles.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=157>
- « Henri Michaux's Elsewhere Through the Lens of Stevens' Poetic Theory. » *Poetry and Poetics After Wallace Stevens*. Ed. Bart Eeckhout & Lisa Goldfarb. New York & London : Bloomsbury, 2016 : 73-88.
- « Stevens' Reality and Imagination Through a Lacanian Lens. » *Wallace Stevens, Poetry, and France*. Ed. Juliette Utard, Bart Eeckhout & Lisa Goldfarb. Paris : Editions rue d'Ulm, 2017 : 229-40.
- « A Tomopoetic Reading of *Tristan* and *The Waste Land* ». *Ties* 2 (2018) - *Car Poésie rime avec musique* <http://revueties.org/document/470-a-tomopoetic-reading-of-tristan-and-the-waste-land>

Préfaces et coordinations d'ouvrages.

- Introduction. *Elizabeth Bishop: The Complete Poems* — « *And looked our infant sights away* ». Ouvrage dirigé par Axel Nesme. Paris : Ellipses 2002. 5-6.
- « Elizabeth Bishop: A Poetics of Space ». *Elizabeth Bishop*. Volume coordonné par Axel Nesme et Jacques Pothier. Collection *Profilis Américains*. Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, 2006. 7-12.
- Introduction. *Modernisme et illisibilité*. Volume coordonné par Isabelle Alfandary et Axel Nesme. Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, 2011. 9-16.

Recensions

- The Cambridge Companion to Ezra Pound*, ed. Ira B. Nadel. *Transatlantica. American Studies Journal* 1/2001. <http://afea.univ-savoie.fr/TRANSATLANTICA/1/cr_1.html>
- John Ashbery. A contre-voix de l'Amérique*, par Antoine Cazé. *Transatlantica. American Studies Journal* 2/2002. http://etudes.americaines.free.fr/TRANSATLANTICA/CR/cr_2.html
- Sylvia Plath : Une écriture embryonnaire*, par Taïna Tukhunen-Couzic. *E-rea. Revue électronique d'études sur le monde anglophone*. 1.2 (Automne 2003), <http://erea.revues.org/399>
- Her Husband: Hughes & Plath — A Marriage*, par Diane Middlebrook. *E-rea. Revue électronique d'études sur le monde anglophone*. 2.1 (Printemps 2004), <http://erea.revues.org/515>
- Wallace Stevens: A Lacanian Reading*. By Chetan Deshmane. *The Wallace Stevens Journal* 36.2, Fall 2012 274-277.
- Dying Modern: A Meditation on Elegy*. By Diana Fuss. Durham & London: Duke U.P, 2013, *Modern Philology* Vol. 112, No. 3 (February 2015) E266-E271

COMMUNICATIONS

Mai 1993

« (Dys)functionings of Difference: The Intertext at Work in Theodore Roethke's "Four for Sir John Davies." » *Ecriture poétique et stratégies de la différence*. Université de Nanterre-Paris X (Atelier dirigé par le Charles Altieri).

- Mai 1994 « Enjeux Critiques : Voix, corps et écriture dans “The Lost Son” de Theodore Roethke ». Congrès de l’Association Française d’Etudes Américaines, Université de La Rochelle.
- Mai 1999 « Frank O’Hara: du poème comme événement ». *Mainstream America*. Congrès de l’Association Française d’Etudes Américaines, Université de Versailles.
- Décembre 1999 « Le poète devant l’abîme : “The Dying Man” de Theodore Roethke ». Colloque *Cinquante Ans de Poésie Américaine*. Université de Picardie à Amiens.
- Février 2000 « Drives and their Vicissitudes in the Poetry of Ted Hughes ». *Conférence Internationale Ted Hughes*. Université Lumière-Lyon 2.
- Février 2001 « Un avatar de la ballade : “The Burglar of Babylon” d’Elizabeth Bishop ». Colloque *Narration et Poéticité*. Université Lumière-Lyon 2.
- Mai 2001 « Le critique pris au piège : “Song of A Rat” de Ted Hughes ». *La contradiction*. Congrès de la Société des Anglicistes de l’Enseignement Supérieur. Université de Montpellier.
- Novembre 2001 Intervention à la table ronde sur la nouvelle traduction du *Procès* de Kafka. Assises de la traduction. Arles.
- Septembre 2002 « The Visible and the Invisible in Elizabeth Bishop’s Poetry ». *European Society for the Study of English International Conference*. (Strasbourg).
- Janvier 2003 « Dots, Specks and Stains in Elizabeth Bishop’s Poetry ». Intervention lors de la Conférence *Elizabeth Bishop* aux Universités de Versailles-St Quentin et de Lyon 2.
- Janvier 2003 « Intertextual “Tissue Preserved:” A Reading of Ezra Pound’s ‘Hugh Selwyn Mauberley’ ». Colloque *La Citation à l’Œuvre*. Université d’Aix-en-Provence.
- Mars 2003 « The Lyrical Object in Elizabeth Bishop’s Poetry ». Conférence *The Poetics of the Subject*. Université d’Aix-en-Provence.
- Juin 2003 « “Narrow Provinces:” Elizabeth Bishop’s Poetry of Limits ». *Territoires d’Amérique*. Congrès de l’Association Française d’Etudes Américaines, Université de Rouen.
- Septembre 2004 « Mourning terminable and interminable: Romantic Poetry of Loss and the Contemporary Elegy ». Conférence internationale de l’Association Européenne d’Etudes Anglaises (Sarragosse).
- Septembre 2004 « Energétique de la parole et régimes du deuil dans les *Dream Songs* de John Berryman ». Colloque *Energie, Intensité, Régime*, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III.
- Mars 2005 « L’élégie entre commentaire et métadiscours ». Séminaire *Commentaire*.

Université de la Sorbonne-Paris IV.

- Juin 2007 « Diptyque élégiaque : “The Dead Baby” et “Elegy for D.H. Lawrence” de William Carlos Williams ». *Journée William Carlos Williams*, Centre d’Etudes Poétiques, ENS-LSH.
- Décembre 2007 « Notes Towards a Deleuzian Reading of Wallace Stevens ». Convention de la *Modern Language Association* à Chicago. Atelier « Wallace Stevens and France ».
- Mai 2008 « Wallace Stevens and the Lacanian Ethics of Desire ». Convention de la *American Literature Association* à San Francisco. Atelier Wallace Stevens.
- Janvier 2010 « Poétique dickinsonienne du deuil ». Journée d’études Emily Dickinson. Université de Lille.
- Mars 2010 « On Stevensian Transitoriness ». Colloque « Wallace Stevens and New York ». New York University, Gallatin School.
- Mai 2010 « De la traduction comme geste critique ». Colloque *Translating French and American Poetry Today*. New York University, Maison Française.
- Octobre 2010 « Perversion and the Subject Function: a Lacanian Reading of “The Love Song of J. Alfred Prufrock” ». En collaboration avec Isabelle Alfandary. Intervention à l’Université de Berkeley dans le cadre de la conférence « Transatlantic Transactions » organisée avec le concours du France-Berkeley Fund.
- Mai 2011 “Relevancy” and Its Vagaries in Edgar Allan Poe’s “The Raven”. *Destins de l’adresse*. Université de Paris X-Nanterre, 24-25 mai 2011.
- Mars 2012 « Lyric disaster : Poetic Voice and its Lacanian Other » Conférence de la American Comparative Literature Association (Providence, RI)
- Juin 2013 « Le signifiant et la trace : psychanalyse et déconstruction à Walden ». Colloque Psychanalyse et Déconstruction, Paris, 6-8 juin 2013.
- Janvier 2014 « The Sublime Object of H.D.’s Poetic Ideology ». Colloque *Modernist Revolutions*, Université de Toulouse.
- Avril 2014 “On Whitmanian Voice.” Colloque *American Poetry Through the Lens of French Theory*, Berkeley, 5-6 mai 2014.
- Juin 2014 “‘Elsewhere’ in the Poetry of Henri Michaux and Stevens.” Colloque *Poetry After Wallace Stevens*. Anvers, 29-30 mai 2014.
- Juin 2015 “Wallace Stevens’ reality and imagination: through the lens of the Lacanian real-imaginary-symbolic ternary.” *Wallace Stevens in France international Conference*, Sorbonne, 2-5 juin 2015
- Mai 2016 “Reading American Poetry After Roland Barthes”. *Congrès de l’Association Française d’études Américaines*, Toulouse, 27 mai 2016

- Juin 2016 “A Tomopoetic Reading of *Tristan* and *The Waste Land*”. Colloque Carpoétique rime avec musique, Université de Paris-est Créteil, 10 juin 2016.
- Mai 2018 “*Leaves of Grass: Walt Whitman’s Egyptian Grammar*” : Congrès AFEA, Nice, 23 mai 2018.
- Juin 2018 “The Purloined Letters of Elizabeth Bishop” : Conférence Elizabeth Bishop in Paris, 6-8 juin 2018, Université Paris-Sorbonne.

ORGANISATION DE COLLOQUES/ ATELIERS

- Co-organisateur, avec Jacques Pothier, de la Conférence *Elizabeth Bishop* aux Universités de Versailles-St Quentin et de Lyon 2, avec la collaboration de l’ENS-LSH (9-11 janvier 2003).
- Co-organisateur, avec Isabelle Alfandary, du colloque *Modernisme et illisibilité*. ENS-LSH/Université Lyon 2 (23-25 octobre 2008).
- animateur de l’atelier poésie au congrès 2009 de l’AFEA (Besançon).
- Co-organisateur, avec Claire Dodane, du colloque *Normes et Discours*, colloque inaugural de la Maison Internationale des Langues et Cultures. Universités Lyon 2 et Lyon 3, 17-18 novembre 2011.
- Co-organisateur, avec Isabelle Alfandary, du colloque *Transatlantic Transactions*. Université Lumière-Lyon 2, 22-23 mars 2011.
- animateur de l’atelier poésie au congrès 2012 de l’AFEA (Perpignan).
- Co-organisateur du congrès 2014 de l’AFEA (Paris 3).
- Co-animateur de l’atelier *Wagner en Amérique* au congrès 2014 de l’AFEA (Paris 3).
- Co-organisateur de la journée d’étude *Histoires Entrecroisées et Poésies Modernes*, Université Lyon 2, Passages XX-XXI, 7 avril 2017.

DIVERS

- Co-récipiendaire de la bourse du France-Berkeley Fund (2009-2010).
- Co-récipiendaire de la bourse du Partner University Fund (2011-2014). Titre du projet : *Transatlantic Transactions : French Theory and Twentieth-Century American Poetry*. Projet associant les universités de Berkeley, Paris-Est-Créteil, et Lyon 2.
- Chargé de mission auprès du Président de l’Université Lyon 2 pour l’élaboration du projet scientifique de la Maison Internationale des Langues et Cultures de l’Université de Lyon (juin 2010).
- 2010-12 : Membre du comité de rédaction de la *Revue Française d’Etudes Américaines*.
- Membre du comité de lecture de la revue en ligne *L’Atelier* (<http://revues.u-paris10.fr/index.php/latelier>)

- Octobre 2012-2015, vice-président recherche de l'AFEA.

TRADUCTIONS LITTÉRAIRES

Charles Juliet. *Conversations With Samuel Beckett*. Traduit en collaboration avec Tracy Cooke. Champaign & London : Dalkey Archive Press, 2009.

Franz Kafka. *Le Procès*. Paris : Hachette (Pochothèque), 2000.

———. *Le Château*. Paris : Hachette (Pochothèque), 2000.

La Chasse au lièvre. Nouvelles autrichiennes contemporaines. Paris : Hachette (Collection Les Langues Modernes), 1992. Edition préfacée et annotée.

Thomas Mann. *La Mort à Venise*. Paris : Hachette (Collection Les Langues Modernes), 1989. Edition préfacée et annotée.

Thomas Mann. *Tristan. Der Bajazzo*. Paris : Hachette (Collection Les Langues Modernes), 1990. Edition préfacée et annotée.

Theodore Roethke. « The Rose ». *Le Nouveau Recueil* 41 : 31-35.

TRADUCTIONS DE TRAVAUX UNIVERSITAIRES

Howard Becker. « La Chanson Populaire Américaine ». In Howard Becker, *Propos sur l'art*. Paris : L'Harmattan, 1999. 41-57.

———. « Le pouvoir de l'inertie ». In Howard Becker, *Propos sur l'art*. Paris : L'Harmattan, 1999. 59-72.

———. « L'étiquette de l'improvisation ». In Howard Becker, *Propos sur l'art*. Paris : L'Harmattan, 1999. 117-129.

Gabriele Brandstetter. « Le saut de Nijinski. La danse en littérature, représentation de l'irreprésentable ». *Littérature* 112 : 3-13.

Susan Leigh Foster. « Danses de l'écriture, courses dansantes et anthropologie de la kinesthésie ». *Littérature* 112 : 100-11.

Claudia Rosiny. « La narration du mouvement en vidéodanse. Modes narratifs d'une forme artistique intermédiatique ». *Littérature* 112 : 75-87.

Richard Shusterman. « Style et styles de vie ». *Littérature* 105 : 102-109.

Gerald Siegmund. « L'ascension de l'écriture. Pas de danse, danse de l'écriture : A-libi, a-topie et ressemblance dans l'œuvre de Jan Fabre ». *Littérature* 112 : 61-74.

Peter Utz. « Robert Walser — Le danseur du quotidien, ou : l'affinité du feuilletoniste avec la danse ». *Littérature* 112 : 48-60.

Oskar Walzel. « L'architecture du drame shakespearien ». *Littérature* 105 : 83-101.