

David Latour

Grade : PRAG (anglais)

Docteur en études américaines

Laboratoire LCE (EA 1853)

46 ans, nationalité française

Mél : davidhlatour@gmail.com

06 10 66 15 23

Expérience professionnelle

- **Depuis septembre 2024 : PRAG en LANSAD** au Service Commun d'Enseignement des Langues de l'université **Claude Bernard Lyon 1**. Enseignements en **Licences transversales de Sciences** (groupes A, B, C) et en **M1 et M2 MEEF STAPS**.
- **2019-2024 : PRAG en LANSAD à l'UFR de médecine de l'Université Clermont Auvergne**. Responsable des **3^{èmes} et 5^{èmes} années de médecine** (DFGSM3 et DFASM2 : **Préparation aux Épreuves Classantes Nationales** avec la Lecture Critique d'Article). Responsable des **N2 Science Pour la Santé**, des **M1 Bio Santé – NSI**, des **M2 Bio Santé Spécialisé – DPPN**, des **1^{ères} années d'ergothérapie**, et des formations **TOEFL** et **TOEIC**. Création de supports sous **Moodle**.

Enseignements en 1^{ère} année (PASS), en 4^{ème} année (DFASM1) de médecine, en N3 SPS et en 2^{ème} année de **pharmacie** (DFGSP2).

Référent-responsable des **programmes d'échange ERASMUS** et avec *Oklahoma University*.

Responsabilités administratives :

- mise en place des emplois du temps,
- recrutement et encadrement des vacataires,
- réservation des salles,
- élaboration des cours en collaboration avec les collègues des disciplines principales,
- conceptualisation des sujets (1^{ère} et 2^{ème} sessions),
- organisation des épreuves et de leur surveillance,
- archivage des copies,
- vérification et rentrée des notes auprès des différents secrétariats et de la scolarité,
- participation aux sessions des jurys et à d'autres réunions, formations et aux JPO.

Membre de la **commission de recrutement** de deux collègues.

- **2019 : Vacations** (CM, TD) en **L3 de LLCE anglais** (S5) à l'**UFR Arts et Langues de l'Université Jean-Monnet, Saint-Etienne**. études culturelles ; « *Transcendentalism and its heritage in philosophy, literature, and in films* ».
- **2015-2019 : PRCE/PRAG** en **LANSAD** à l'**UFR Sciences et Techniques de l'Université d'Orléans**. **Responsable** des **L1** et des cours de **remise à niveau**.

Enseignements en laboratoires de langues vidéo et audio en **L2** et **L3** sciences, formations à la **communication orale et écrite professionnelle et scientifique** en **L3**, **M1** et **M2** science et préparations au **TOEIC**.

Référent « **Passerelle Handicap** ».

Habilitation **TOEIC** et projet « **hybridation TOEIC** » sous **Moodle** avec Polytech et l'IUT. Jury et correction des **CLES 1 et 2**.

Formation pour le **DAEU (2016-2019)** par le **Service de la Formation Continue** : « *Health* », « *New Technologies* », « *Leisure and Tourism* », « *The Work Place* ».

Responsabilités administratives :

- mise en place des emplois du temps,
- recrutement et encadrement des vacataires,
- réservation des salles,
- élaboration des cours en collaboration avec les collègues des disciplines principales,
- conceptualisation des sujets (1^{ère} et 2^{ème} sessions),
- organisation des épreuves et de leur surveillance,
- archivage des copies,
- vérification et rentrée des notes auprès des différents secrétariats et de la scolarité,
- participation aux sessions des jurys et à d'autres réunions, formations et aux JPO.

Membre de la **commission de recrutement** d'un collègue en **L3** en 2018-2019.

- **Vacations** (TD) à l'**UFR LLSH de l'Université d'Orléans**:
 - TD en **L1 LLCE Anglais** (S1, 2017). méthodologie de la synthèse de documents ; « *The Constitutional Monarchy and The Houses of Parliament* ». (méthodologie et civilisation)
 - TD commun **M1 MEEF de Lettres Modernes** et d'**Histoire** (S1, 2018). langage, propagande et enjeux de pouvoir ; « *Is Ignorance Bliss? Georges Orwell, 1984* ». (traduction, grammaire et EO en continue)
 - TD commun en **L3 de Lettres Modernes** et d'**Espagnol** (S6, 2017). *Sense and Sensibility* de Jane Eyre ; « *Human relationships, friendship, and love* ». (traduction, grammaire, EO en continue)
 - TD en **L3 de d'Espagnol** (S5, 2017). short stories and film adaptation ; « *Darkness and the Macabre in the Works of Roald Dahl* ». (traduction, grammaire, phonologie)

- o TD en **L1 de Lettres Modernes** (S1 et S2, 2016-2017). communication and means of information ; « *The News in the English-Speaking World* ». (traduction, grammaire, phonologie)
- **Vacations** (TD) à l'**UFR Droit-EcoGestion** en **L1 d'Eco-Gestion** (2017-2019). « *Company departments and organization* », « *Sales and customer service* », « *Communication and Marketing* ». (CE, grammaire et EO en continue)
- **Vacations** (TD) en **L3 STAPS** (S1 et S2 2018-2019). (CE, grammaire et EO en continue)

Habilitation **TOEIC** et projet « **hybridation TOEIC** » (Moodle) avec Polytech et l'IUT. Jury et correction des **CLES 1 et 2**. Formation pour le **DAEU** par le **Service de la Formation Continue**.

- **2014-2015 : Enseignement** au **Collège Rosset** (Lyon).
- **2013-2014 : Enseignement** aux **Collèges Colette** (St Priest) et **Mermoz** (Lyon).
- **2011-2013 : Vacations** en Licence à l'**IAE** (Institut d'Administration des Entreprises) de l'Université **Jean Moulin Lyon 3**.
- **2011-2012 : Enseignement** aux **Lycées Camus et Holtzer** (Firminy).
- **2010-2013 : Préparation** à l'**IELTS**, au **TOEIC**, au **TOEFL** et aux épreuves écrites et orales du **bac L** auprès de 10 élèves avec **Méthodia** et **Les précepteurs**.
- **2009-2010 : Enseignement** au **Collège Charles Münch** et au **Lycée Argouges** (Grenoble).
- **2002-2007 : Maître d'Internat** et **Surveillant d'Externat** au Lycée Carriat (Bourg-en-Bresse) et au Lycée La Martinière Duchère (Lyon).
- **2001-2002 : Assistant de français** (« Teaching Assistant ») pendant un an à *St Mary's College of Maryland* (États-Unis).
- **2000** : CDI de 5 mois à la **bibliothèque** de l'*University of Columbia, Missouri* (États-Unis).
- **Juillet-août 1998** : Travaux de **traduction français/anglais** et de secrétariat effectués à **Bio Mérieux**, Lyon.

Formation universitaire

- **2017** : admission à l'**agrégation externe** d'anglais (option civilisation).
- **5 Décembre 2014** : **Thèse de Doctorat** d'Études anglophones soutenue à l'Université d'Aix-Marseille sur « L'éthique écologique chez H.D. Thoreau » sous la direction de Gérard Hugues.
- **Septembre 2010** : **certification** en anglais (**CAPES**) à l'IUFM de Grenoble.
- **Février 2010** : **échange** de deux semaines avec l'IUFM de Grenoble et le programme *UTeach, The University of Texas at Austin* (États-Unis).
- **Septembre 2009 – juin 2010** : stage PLC2 à l'IUFM de **Grenoble**. **Mémoire de didactique** sur « La vidéo en classe d'anglais ou comment faciliter la compréhension de l'oral grâce au support audio-visuel en classe de 4^{ème}. »
- **2008** : admission au **CAPES** d'anglais.
- **2002-2004** : **DEA** (Master II) de Langues et Identités Culturelles, Domaine Anglais à l'Université Jean Moulin Lyon III. **Mémoire de DEA** sur « R. W. Emerson : individu ou Homme Représentatif ? ».
- **1999-2001** : **Maitrise** (Master I) de Lettres Langues et Civilisations Étrangères en Anglais à l'*University of Columbia, Missouri*, (États-Unis). **Mémoire de maîtrise** sur « Individu(e), femme et société dans *The Age of Innocence* d'Edith Wharton.
- **1996-1999** : **DEUG** et **Licence** de Lettres Langues et Civilisations Étrangères en Anglais à l'Université Jean Moulin Lyon III.
- **1996** : BAC L (mention Bien), Lycée La Favorite (Lyon).

Publications scientifiques

- « Le goût amer du miel : penser un avenir commun pour l'abeille, l'homme et la planète », dans *Sociétés – Humanités environnementales* (vol. 148, no. 2), Marianne Celka, Fabio La Rocca et Bertrand Vidal (éds.), deBoeck Supérieur, Belgique, 2020.
- « Thoreau living at Walden and writing Walden in a room of his own: the roots, the village, and the cosmos », dans *Home Sweet Home: Places of Belonging in Anglophone Narratives*, Elisabeth Bouzonviller (éd.), PU d'Algrave, Portugal, 2022.
- « Sean Penn's Into the Wild or Filming Nature with/and Passion », dans *Weaving Words into Worlds*, Caroline Durand-Rous et Margot Lauwers (éds.), Vernon Press, 'Series in Literary Studies', Wilmington, Delaware, 2023.
- « Du Sentiment à l'action : le refus de l'usage des animaux chez Henry David Thoreau », dans *Alkemie*, n°32, *L'Animal*, Mihaela-Stanisior et Razvan Enache (éds.), Classiques Garnier, Paris, 2023.

- « Colter et Brown Dog of the Yaak de Rick Bass : écopoétique de la chasse en hommage à la complicité homme-chien », dans *Mémoire de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres*, hors-série, *Liens et ruptures: Comprendre l'animal pour sauver l'humain*, Françoise Besson (éd.), Toulouse. [à paraître]

Participations à des colloques

- « Le rat des villes et l'humain : du porteur de la peste au compagnon enchanteur de Ratatouille » (« Reenchanted Urban Wilderness », Perpignan, 2019).
- « Cormac McCarthy – The Road (2006) : Le désert ou la nature *in absentia* » (« The Desert and the USA », Lorient, 2019).
- « Solarpunk ecology : imagining a political, social and aesthetic nature for the future » (« Humanities on the Brink: Energy, Environment and Emergency », ASLE and the University of California, 2020).
- « Thoreau's Transcendental Vegetarian Epiphanies » (« Epiphanies végétariennes », Rennes, 2020).
- « Preserving the American Wild in the Anthropocene : Thoreau, Snyder and Harrison in Eco-poetic Conversations about the Wild, Wilderness, and Wilderness » (European Beat Studies Network, 12th Annual Conference : « The Beats, Wilderness and Wilderness », Byařistok, Pologne, 2024).
- « Le littoral waldenien ou l'écopoétique du seuil chez Thoreau » (« Le littoral : Imaginaires, Écritures, Esthétiques », Lyon, 2024).