

Amélie Ducroux

Maître de conférences. Littérature américaine. Département d'Études du Monde Anglophone –
Université Lumière-Lyon 2
a.ducroux@univ-lyon2.fr

Domaine d'enseignement: Littérature américaine

Domaine de recherche: Poésie anglo-américaine, littérature américaine, théorie critique.

Agrégée d'anglais

Thèse de doctorat : *Le problème de la relation dans la poésie de T.S. Eliot* (soutenue en novembre 2011).

Monographies

La relation et l'absolu. Lectures de la poésie de T.S. Eliot, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, "Mondes anglophones", 2014.

Articles

« The Feeling of Thought: T.S. Eliot's Programmatic Poetry. », *Transatlantica* [En ligne], 2 | 2014, URL : transatlantica.revues.org/7054

« Touche/échappe: émouvoir, à partir de T.S. Eliot ». *L'Atelier*, vol. 8, n°1 (2016). ojs.u-paris10.fr/index.php/latelier/issue/view/46

« Tourner autour du vase chinois: poétique de l'immobilité vive chez T.S. Eliot ». *Polysèmes*, n°18 (2017)

« Filer le texte: "The Figure in The Carpet" de Henry James ». *Revue Française d'Études Américaines*, n° 151 (2017).

« Retour au poème ? Ecritures modernistes et référentialité ». *L'Atelier* 11.2 (2019) « Référence et Référentialité (2) » <https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/issue/view/55>

Contributions ouvrages collectifs

« Fear in a *mouthful* of dust: Unreadability and The Waste Land ». *Modernism and Unreadability*. Dir. Isabelle Alfandary et Axel Nesme. Presses Universitaires de la Méditerranée. 2011.

« Spécificité de la relation intertextuelle dans la poésie de T.S. Eliot ». *La relation II*. Dir. Claire Fabre et Elisabeth Vialle. Paris, Michel Houdiard Éditeur. 2011.

« Falling in love and reading Spinoza: T.S. Eliot ou l'expérience comme composition ». *L'Expérience II*. Dir. Laure de Nervaux-Gavoty, Paris, Michel Houdiard Editeur, 2013. (Colloque L'Expérience II, Université Paris-Est Créteil -IMAGER, Juin 2011).

« (W)ri(gh)ting Lily: *The House of Mirth* or the impossible spelling out of the sign ». *Edith Wharton, Terence Davies: The House of Mirth. Les limites du jeu/The Limits of the Game* Dir. Isabelle Boof-Vermesse, Bruno Monfort, Anne-Marie-Paquet-Deyris et Anne Ullmo. Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014.

« De la "participation sans appartenance" : Lecture de "La loi du genre" de Jacques Derrida" ». *Genres/Genre*. Dir. Isabelle Alfandary et Vincent Broqua. Paris, Michel Houdiard Editeur, 2015.

« Le poids du présent : anachronisme et intertextualité chez T.S. Eliot ». Colloque international « À contretemps ? Usages et enjeux des anachronismes ». Université Clermont Auvergne. Clermont-Ferrand, 12-14 novembre 2018. (en cours de publication)

Communications

« The river is within us, the sea is all about us: T.S. Eliot's modernist landscape from a marine standpoint ». Congrès de l'A.F.E.A., Université Stendhal-Grenoble 3. Mai 2010.

« Dispossession through remembrance : deconstructive echoes and self-echoes in T.S. Eliot's poetry ». Colloque international « T.S. Eliot et la mémoire des oeuvres ». Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle (PRISMES). Septembre 2010.

« Too strange to each other for misunderstanding: T.S. Eliot and Jacques Derrida ». Colloque « Transatlantic Transactions: French Theory and Twentieth-Century American Poetry » (France-Berkeley Fund/Passages XX-XXI). UC Berkeley, Cal. Octobre 2010.

« L'héritier déshérité et le lecteur usufruitier: lire le legs éliotien ». Congrès de l' AFEA. Université de Perpignan. Mai 2012.

"The masquerade of the "I" or the impossible identification in T.S. Eliot's "The Love Song of J. Alfred Prufrock". Research seminar in collaboration with Ludwig Maximilians Universität Munich. Venice International University. Avril 2013.

« T.S. Eliot ou le crépuscule de Dieu : effacement, questionnement et feu sacré, congrès de l'AFEA, "religion et spiritualité", Université d'Angers, mai 2013.

"The Underlying Verb of Modernist Poetry". Modernist Poetry Through the Lens of French Theory. 4th annual conference. UC Berkeley, Cal., mai 2014.

"Narration as diversion: the insidious intent of T.S. Eliot's poems". Congrès de l'AFEA, "Modèles/contre-modèles", Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, mai 2014.

« Jouer le jeu du poème ». Journée d'études « Histoires entrecroisées et poésies modernes ». Université Lyon 2. Avril 2017.

« Tjepins and coffee spoons: small deadly objects in T.S. Eliot's "The Love Song of J. Alfred Prufrock" ». Congrès AFEA. Université de Nice. 23 mai 2018.

« Le poème moderniste ou le familier dépaysement de l'écriture ». Colloque « Le Dépaysement », Université Lyon 2 (LCE). 8-9 nov. 2019.

« 'The Waste Land', entre errance et cohérence ». JE « Le Modernisme en errance/The

Wanderings of Modernism ». Sorbonne Université (VALE). 11 janvier 2020.

Direction de numéros de revues :

L'Atelier, 9.1 (2017), « L'idiotie », avec Pascale Tollance. ojs.u-paris10.fr/index.php/latelier/issue/view/48/showToc

L'Atelier 12.1 (2020): "Le singulier". Numéro coordonné par Amélie Ducroux et Marie Olivier <https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/issue/view/54>

Traduction :

Bruce Andrews, Charles Bernstein (ed.), *The L=A=N=G=U=A=G=E Book*. Carbondale/Edwardsville : Southern Illinois Press, 1984. (Traduction en cours pour les Presses Universitaires de Rouen)

Direction de séminaires, ateliers :

Co-direction atelier « Religion and its Other from Dickinson to Ginsberg » (avec Axel Nesme). Congrès AFEA « Religion et spiritualité ». Université d'Angers. 22-25 mai 2013.

Co-direction atelier « Le bonheur en écriture » (avec Marie Olivier). Congrès AFEA « The pursuit of happiness ». Université de Strasbourg. 6-9 juin 2017.

Co-direction atelier « Composing With Failure » (avec Priyanka Deshmukh). Congrès annuel American Comparative Literature Association, UCLA, Los Angeles, 29 mars-1^{er} avril 2018.

Activités scientifiques :

Membre du comité de rédaction de la revue *L'Atelier* (depuis 2017)

Membre et secrétaire du séminaire « Théorie(s) de la lecture/Lecture(s) de la théorie » (Paris 3 Sorbonne-Nouvelle/Paris Ouest-Nanterre) de 2011 à 2017.

Responsabilités scientifiques

Trésorière-adjointe de l'Association Française d'Etudes Américaines (de 2012 à 2015)

Enseignement :

- Littérature américaine (L2, L3, M1 MEEF)
- « Littérature et idées » (L1)
- Agrégation: littérature (2013-15: Edith Wharton, *The House of Mirth*, 2015-17: J. Fenimore Cooper, *The Last of the Mohicans*; 2017-19: William Faulkner, *As I Lay Dying*; 2019-21: Toni Morrison, *Song of Solomon*, 2019-21)
- Agrégation externe: EHP
- Thème (L3)