

Valérie Favre

Contact : v.favre[at]univ-lyon2.fr ; vrfavre[at]gmail.com

Situation professionnelle & universitaire

ATER au Département d'Études du Monde Anglophone de l'Université Lumière Lyon 2.

Docteure en littératures anglophones de l'Université de Lyon.

* Intitulé de la thèse : « Virginia Woolf et ses “petites sœurs” : *A Room of One's Own* et sa postérité littéraire, critique et féministe dans l'espace atlantique anglophone des années soixante à nos jours ».

* Thèse soutenue le 30 juin 2021, devant un jury composé de Catherine Bernard (présidente du jury), Nicolas Boileau (examinateur), Christine Planté (codirectrice de thèse), Frédéric Regard (rapporteur), Christine Reynier (rapporteuse), Pascale Tollance (directrice de thèse).

Professeure agrégée d'anglais en détachement.

Parcours professionnel académique

Depuis 2019 ATER, Département d'Études du Monde Anglophone, Université Lumière Lyon 2 (577,5 heures d'enseignement)

2016-2019 Doctorante contractuelle, ED 3LA, Université Lumière Lyon 2.

*2018-2019 Chargée de diffusion de l'information scientifique EA 1853 LCE, Université Lumière Lyon

*2016-2018 Chargée d'enseignement au Département d'Études du Monde Anglophone, Université Lumière Lyon 2 (115,5 heures d'enseignement)

2013-2015 Chargée d'enseignement au Centre de Langues, Université Lumière Lyon 2 (126 heures d'enseignement)

Domaines de recherche

Littérature de langue anglaise des XX^e et XXI^e siècles ; histoire littéraire et culturelle ; études sur le genre et études féministes ; réception et influence littéraire ; Virginia Woolf.

Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur, de la Société d'Études Anglaises Contemporaines, de la Société d'Études Woolffiennes et de la *International Virginia Woolf Society*.

Publications

Article :

FAVRE Valérie, « *A Room of One's Own's* (Resistance to) Feminist Interpretations and Feminism », in *Études Britanniques Contemporaines* [En Ligne], n°58, printemps 2020, DOI : 10.4000/ebc.9184

Chapitres d'ouvrage :

FAVRE Valérie, « Recycling/Upcycling the Iconic Woolf? Negotiating Woolf as a Literary and Feminist Icon in Kabe Wilson's *Of One Woman or So, by Olivia N'Gowfri* », in *Recycling Virginia Woolf in Contemporary Art and Literature*, Monica LATHAM, Caroline MARIE & Anne-Laure RIGEADE (Dir.), New-York, Routledge, 2021, p. 86-99.

FAVRE Valérie, « De Virginia Woolf à Susan Gubar : réécrire *A Room of One's Own* au tournant du XXI^e siècle », in *L'Atlantique littéraire au féminin – Approches comparatistes (XX^e-XXI^e)*, Chloé CHAUDET, Stefania CUBEDDU-PROUX & Jean-Marc MOURA (Dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2020, p. 35-47.

FAVRE Valérie, « La dynamique paradoxale de l'enfermement dans *A Room of One's Own* de Virginia Woolf : entre contrainte et dépassement du genre », in *Genre et enfermement : contrainte, dépassement, résistance*, Ingeborg RABENSTEIN-MICHEL, VALÉRIE FAVRE & Jordi MEDEL-BAO (Dir.), Lyon, Textures – Collection du laboratoire LCE, 2018, p. 231-240.

À paraître :

FAVRE Valérie, « Une retraite créatrice à soi pour mieux faire son entrée dans la communauté littéraire : *A Room of One's Own* et “Professions for Women” de Virginia Woolf », in *Rückzug. Produktivität des Solitären in Kunst, Religion und Geschlechtergeschichte – En retrait/e : la solitude créatrice au prisme du genre*, Jenny HAASE, Audrey LASSERRE, Beatrice TRINCA & Xenia VON TIPPELSKIRCH (Dir.), Würzburg, Königshausen & Neumann, à paraître.

FAVRE Valérie, « From Women's History to Gender History? Rereading (Literary) History in *A Room of One's Own* », in *Virginia Woolf and the Writing of History*, Anne BESNAULT, Marie LANIEL, Anne-Marie SMITH-DI BIASIO (Dir.), à paraître.

Numéro de revue :

À paraître :

FAVRE Valérie & Shilo MCGIFF (Dir.), *Virginia Woolf Miscellany*, n°99 : Portmanteau Woolf, à paraître en 2022.

Codirection d'ouvrage collectif :

RABENSTEIN-MICHEL Ingeborg, Valérie FAVRE & Jordi MEDEL-BAO (Dir.), *Genre et enfermement : contrainte, dépassement, résistance*, Lyon, Textures – Collection du laboratoire LCE, n°23, 2018.

*Compte rendu de l'ouvrage par Michelle Zancarini-Fournel paru dans *Clio*, n°50, 2019.

À paraître :

FAVRE Valérie & Natacha LASORAK, *Le dépaysement*, Lyon, Textures – Collection du laboratoire LCE, n°25, à paraître en 2021.

Note de lecture :

FAVRE Valérie, « Anne Tomiche, *La Naissance des avant-gardes occidentales*, Paris, Armand Colin, 2015 », in *Francofonia*, Vol. 74 : Le concept de genre a-t-il changé les études littéraires ?, Audrey LASSERRE & Christine PLANTÉ (Dir.), printemps 2018, p. 150-152.

Communications scientifiques

- 2021 « Talking Back to Virginia Woolf in Her Own Words: Gendered, Racial and Literary Passing as Forms of Counter-Interpellation in Kabe Wilson's "Dreadlock Hoax" »
Colloque international « *Reception: Contemporary Perspectives* », organisé par Cécile Beaufile, Diane Drouin, Anne-Valérie Dulac, Maxence Gouleau, Jagna Oltarzewska, Sorbonne Université, 24-26 juin 2021 (en ligne).
- 2021 « Treading the Boards with Judith Shakespeare: Looking Back on (Woolf's Portrayal of) Elizabethan Women and their Professions in Emma Whipday's *Shakespeare's Sister* »
Colloque international « Profession and Performance – 30th Annual International Conference on Virginia Woolf », organisé par Benjamin Hagen, University of South Dakota, 10-13 juin 2021 (en ligne).
- 2021 « Tracking *A Room of One's Own's* Literary, Critical, and Feminist Posterity in the Anglophone Transatlantic Space from the 1960s to the Present Day »
Atelier « Woolf Salon n°10: The Post-Woolfian Era – Reception/Adaptation », coorganisé par Marie Allègre, Valérie Favre, Henrike Krause & Suzanne Présuney, dans le cadre du projet « Woolf Salon » piloté par Benjamin Hagen, Shilo McGiff, Drew Shanon & Amy Smith, 21 mai 2021 (en ligne).

- 2019 « Recycling/Upcycling the Iconic Woolf? Negotiating Woolf as a Literary and Feminist Icon in Kabe Wilson's *Of One Woman or So* by Olivia N'Gowfri »
Colloque international « Woolf recyclée / Recycling Woolf », organisé par Monica Latham, Caroline Marie & Anne-Laure Rigeade, Université de Lorraine, 27-29 juin 2019.
- 2018 « From Women's History to Gender History? Rereading (Literary) History in *A Room of One's Own* »
Colloque international « Virginia Woolf and the Writing of History », organisé par Anne Besnault-Levita, Marie Laniel & Anne-Marie Smith Di-Biasio, Université de Rouen, 8-9 novembre 2018.
- 2018 « De Virginia Woolf à Susan Gubar : réécrire *A Room of One's Own* au XXI^e siècle »
Colloque international « L'Atlantique littéraire au féminin. Approches comparatistes (XX^e – XXI^e siècles) », organisé par Chloé Chaudet, Stefania Cubeddu-Proux & Jean-Marc Moura, Universités Paris-Nanterre & Paris-Sorbonne, 7-8 juin 2018.
- 2018 « Une "chambre" à soi pour mieux faire son entrée dans la communauté littéraire : *A Room of One's Own* et "Professions for Women" de Virginia Woolf »
Journée d'étude du Groupe Genre du Centre de Recherches Historiques de l'EHESS : « En retrait/e : la solitude créatrice au prisme du genre », sur invitation des organisatrices : Audrey Lasserre & Xenia von Tippelskirch, Paris, 8 mars 2018.
- 2017 « La dynamique paradoxale de l'enfermement dans *A Room of One's Own* de Virginia Woolf : entre contrainte et dépassement du genre »
Colloque international « Genre et enfermement : contrainte, dépassement, résistance », organisé par Ingeborg Rabenstein-Michel & Pascale Tollance, Université Lumière Lyon 2, 30 novembre-2 décembre 2017.
- 2017 « *A Room of One's Own's* Resistance to Feminist Interpretations »
Journée d'étude « Feminist Woolf: New Perspectives on Woolf's Resistance to Feminism », organisée par Nicolas Boileau & Claire Davison, Université Aix-Marseille, 23 septembre 2017.
- 2017 « *A Room of One's Own* et sa postérité : "les femmes et la fiction" selon Virginia Woolf et ses "petites sœurs", une question de genre ? »
Séminaire de l'Axe Genre de l'EA LCE, organisé par Ingeborg Rabenstein-Michel, Université Lumière Lyon 2, 4 avril 2017.

Diffusion & valorisation de la recherche

- 2018 « "Une chambre à elles" ? La postérité de *A Room of One's Own* de Virginia Woolf »
Présentation orale effectuée lors du Festival des Jeunes Chercheurs dans la Cité (septième édition), Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société, Lille, 26 janvier 2018.

Organisation d'évènements scientifiques

- 2021 Membre du comité d'organisation de la 15^e « ESSE Conference », European Society for the Study of English, Université de Lyon, 30 août - 3 septembre 2021 (en ligne).
- 2021 Coorganisatrice avec Marie Allègre (University of Birmingham), Henrike Krause (Freie Universität Berlin) & Suzanne Prémey (King's College London) de l'atelier « Woolf Salon n°10: The Post-Woolfian Era – Reception/Adaptation » dans le cadre du projet « Woolf Salon » piloté par Benjamin Hagen (University of South Dakota), Shilo McGiff (chercheuse indépendante), Drew Shanon (Mount St. Joseph University) & Amy Smith (Lamar University), 21 mai 2021 (en ligne).
- 2020 Coorganisatrice avec Natacha Lasorak (UMR 5317 IHRIM, ENS de Lyon) de la Journée d'Étude Doctorale « Le Dépassement », 9 octobre 2020 (en ligne).

- 2018 Coorganisatrice avec Barbara Klaas et Nahid Iradjpanah (EA 1853 LCE, Université Lumière Lyon 2) de la Journée d'Étude Doctorale « Héritages : transposition, réappropriation, variation », Université Lumière Lyon 2, 5 octobre 2018.
- 2017 Membre du comité d'organisation du colloque « Genre et enfermement : contrainte, dépassement, résistance », Université Lumière Lyon 2, 30 novembre - 2 décembre 2017.

Responsabilités

Au sein du Département d'Études du Monde Anglophone, Université Lumière Lyon 2

- 2021-2022 Responsable pédagogique des TDs d'Initiation à la version et au thème anglais en Licence 1 LLCER.
- 2019-2020 Membre des Jurys de Licence LLCER : L1 et L2.

Au sein de l'École Doctorale 3LA

- Depuis 2020 Représentante élue des doctorant·es de l'École Doctorale 3LA.

Au sein du laboratoire LCE

- Depuis 2021 Référente LCE à la MSH Lyon/Saint-Etienne.
- 2020-2021 Coorganisatrice de l'Atelier en ligne des doctorant·es de LCE.
- 2018-2019 Chargée de diffusion de l'information scientifique et de la valorisation de la collection « Textures » du laboratoire.
- 2017-2021 Administratrice du site web de LCE <<https://lce.univ-lyon2.fr/>> du compte Twitter du laboratoire <https://twitter.com/Laboratoire_LCE>.
- 2016-2021 Représentante élue des doctorant·es de LCE.

Enseignement

- 2021-2022 ATER au sein du Département d'Études du Monde Anglophone de l'Université Lumière Lyon 2, 192,5 heures d'enseignement.
- * TD « Littératures et idées » (L1, Portail Langues, 3 groupes)
 - * TD de grammaire et phonologie (L1, LLCER Études Anglophones, 2 groupes)
 - * TD d'initiation à la version anglaise (L1, LLCER Études Anglophones, 1 groupe)
 - * TD d'initiation au thème anglais (L1, LLCER Études Anglophones, 1 groupe)
 - * TD de morphosyntaxe (L2, LLCER Études Anglophones, 1 groupe)
 - * TD de version anglaise (L2, LLCER Études Anglophones, 1 groupe)
 - * TD de thème anglais (L2, LLCER Études Anglophones, 1 groupe)
- 2020-2021 ATER au sein du Département d'Études du Monde Anglophone de l'Université Lumière Lyon 2, 192,5 heures d'enseignement.
- * TD « Littératures et idées » (L1, Portail Langues, 4 groupes)
 - * TD de grammaire et phonologie (L1, LLCER Études Anglophones, 2 groupes)
 - * TD de version anglaise (L2, LLCER Études Anglophones, 2 groupes)
 - * TD de thème anglais (L2, LLCER Études Anglophones, 2 groupes)
- 2019-2020 ATER au sein du Département d'Études du Monde Anglophone de l'Université Lumière Lyon 2, 192,5 heures d'enseignement.
- * TD « Littératures et idées » (L1, Portail Langues, 4 groupes)
 - * TD de grammaire et phonologie (L1, LLCER Études Anglophones, 5 groupes)
 - * TD de thème anglais (L3, LLCER Études Anglophones, 1 groupe)
- 2019 Intervention intitulée « Genre, enfermement et solitude créatrice dans *A Room of One's Own* de Virginia Woolf », effectuée lors du cours de préparation à l'agrégation d'allemand

portant sur le roman *Die Mansarde* de Marlen Haushofer, sur invitation de Ralf Zschachlitz. Cours mutualisé Université Lumière Lyon 2 & ENS-LSH, 16 mai 2019.

- 2017-2018 Chargée d'enseignement au sein du Département d'Études du Monde Anglophone de l'Université Lumière Lyon 2, 58,5 heures d'enseignement.
* TD d'initiation à la littérature américaine (L2, LLCER Études Anglophones, 1 groupe)
* TD de version anglaise (L2, LLCER Études Anglophones, 2 groupes)
Co-encadrement avec Yannick Chevalier (UMR 5317 IHRIM) d'un pré-mémoire de recherche (Master 1 GLC – Genre, Littératures, Cultures, Université Lumière Lyon 2) portant sur le genre dans *Orlando* de Virginia Woolf et ses traductions françaises.
- 2016-2017 Chargée d'enseignement au sein du Département d'Études du Monde Anglophone de l'Université Lumière Lyon 2, 58,5 heures d'enseignement.
* TD d'initiation à la littérature américaine (L2, LLCER Études Anglophones, 1 groupe)
* TD de version anglaise (L2, LLCER Études Anglophones, 1 groupe)
* TD de thème anglais (L2, LLCER Études Anglophones, 1 groupe)
- 2015-2016 Professeure agrégée d'anglais, stage de titularisation au Collège Paul Vallon, Givors, Académie de Lyon.
* Niveaux enseignés : 6° SEGPA, 5°.
- 2013-2015 Chargée d'enseignement au Centre de Langues de l'Université Lumière Lyon 2, 126 heures d'enseignement.
* Stages Intensifs d'anglais dans le cadre de la préparation au CLES (L3 non spécialistes, niveau B1, 6 groupes de 21 heures de stage)
- 2009-2010 Assistante de français à King Edward VI School, Southampton, Hampshire, Royaume-Uni.
* Cours en demi-groupe avec des élèves âgés de 11 à 18 ans
* Préparation individuelle pour les examens oraux (*GCSE, A-Levels*).

Formation universitaire & concours

- 2016-2021 Doctorat en littérature anglophone, ED 3LA, Université de Lyon, thèse opérée par l'Université Lumière Lyon 2, sous la direction de Pascale Tollance et de Christine Planté.
Thèse intitulée : « Virginia Woolf et ses “petites sœurs” : Relire *A Room of One's Own* au prisme de sa postérité littéraire, critique et féministe dans l'espace atlantique anglophone des années soixante à nos jours », soutenue le 30 juin 2021 devant un jury composé de Catherine Bernard (présidente du jury), Nicolas Boileau (examinateur), Christine Planté (co-directrice de thèse), Frédéric Regard (rapporteur), Christine Reynier (rapporteuse), Pascale Tollance (co-directrice de thèse).
- 2016 Diplôme Universitaire « Instruire, éduquer en milieu scolaire » (DU 4-6), ESPE de Lyon
- 2015 Agrégation Externe d'Anglais, Option A – Littérature, Rang : 16
- 2014 Master LLCE Recherche en Études Anglophones, Mention Très Bien, Université Lumière Lyon 2
Mémoire de Master 2 – Recherche en Littérature Anglophone, sous la direction d'Axel Nesme : « Pratique et poétique de la répétition dans le “Madrigal Cycle” de Hilda Doolittle (H.D.) »
- 2013 Maîtrise en Littérature Comparée, Mention Très Bien, La Sorbonne – Paris IV
Mémoire de Master 1 – Recherche en Littérature Comparée, sous la direction d'Anne Tomiche : « Poétique et politique du travestissement : *Mademoiselle de Maupin* de Théophile Gautier et *Orlando* de Virginia Woolf »

- 2009 Licence Lettres-Langues, spécialité Anglais, Mention Assez Bien, Sorbonne Nouvelle – Paris 3
- 2008 Sous-admissible au Concours ENS-LSH
- 2006-2008 Hypokhâgne et Khâgne, spécialité Lettres Modernes, Lycée Jean-Pierre Vernant, Sèvres (Hauts-de-Seine)