

# Valérie Favre

Contact : valerie.favre[at]univ-paris1.fr ; vrfavre[at]gmail.com

## Situation professionnelle & universitaire

Maîtresse de conférences au Département des Langues de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, depuis septembre 2022. <<https://www.pantheonsorbonne.fr/page-perso/vfavre>>

Chercheuse à Institut des Sciences Juridique et Philosophique de la Sorbonne (UMR 8103), membre du Centre de Philosophie Contemporaine de la Sorbonne, et de l'axe Genre et Normativités.

Chercheuse associée au laboratoire Lettres et Civilisations Étrangères (UR 1853), Université Lumière Lyon 2, membre de l'axe Genre et de l'axe Seuils : Textes/Arts/Théorie.

Docteure en études anglophones de l'Université de Lyon. Thèse intitulée : « Virginia Woolf et ses “petites sœurs” : Relire *A Room of One's Own* au prisme de sa postérité littéraire, critique et féministe dans l'espace atlantique anglophone des années soixante à nos jours ».

## Domaines de recherche

Littérature britannique et nord-américaine des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ; histoire littéraire et culturelle ; études sur le genre et études féministes ; Virginia Woolf et sa réception.

Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES), de la Société des Anglicistes sur les Femmes, le Sexe et le Genre (SAGEF), de la Société d'Études Anglaises Contemporaines (SEAC), de la Société d'Études Woolfiennes (SEW) et de la *International Virginia Woolf Society* (IVWS).

## Parcours professionnel académique

- 2022- Maîtresse de conférences, Département des Langues, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2019-2022 ATER, Département d'Études du Monde Anglophone, Université Lumière Lyon 2
- 2016-2019 Doctorante contractuelle, ED 3LA, Université Lumière Lyon 2
- \*2018-2019 Chargée de diffusion de l'information scientifique UR 1853 LCE, Université Lumière Lyon
- \*2016-2018 Chargée d'enseignement au Département d'Études du Monde Anglophone, Université Lumière Lyon 2
- 2013-2015 Chargée d'enseignement au Centre de Langues, Université Lumière Lyon 2

## Publications

### Articles :

FAVRE Valérie, « *A Room of One's Own's* (Resistance to) Feminist Interpretations and Feminism », in *Études Britanniques Contemporaines* [En Ligne], n°58, printemps 2020, DOI : 10.4000/ebc.9184

### À paraître :

FAVRE Valérie, « The Token Woman of 1922? Virginia Woolf and the Gendered Battles of Anglo-American Modernist Criticism », in *Études Anglaises*, à paraître en 2022.

### En cours d'évaluation :

FAVRE Valérie, « Faulty Woolf? Exploring the Fault Lines of Virginia Woolf's Heritage in the British Statue Wars ».

FAVRE Valérie, « Talking Back to Virginia Woolf in Her Own Words: Gendered, Racial, and Literary Passing as Forms of Counter-Interpellation in Kabe Wilson's "Dreadlock Hoax" ».

## Chapitres d'ouvrage :

FAVRE Valérie, « Recycling/Upcycling the Iconic Woolf? Negotiating Woolf as a Literary and Feminist Icon in Kabe Wilson's *Of One Woman or So, by Olivia N'Goufri* », in *Recycling Virginia Woolf in Contemporary Art and Literature*, Monica LATHAM, Caroline MARIE & Anne-Laure RIGEADE (Dir.), New-York, Routledge, 2021, p. 86-99.

FAVRE Valérie, « De Virginia Woolf à Susan Gubar : réécrire *A Room of One's Own* au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle », in *L'Atlantique littéraire au féminin – Approches comparatistes (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)*, Chloé CHAUDET, Stefania CUBEDDU-PROUX & Jean-Marc MOURA (Dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2020, p. 35-47.

FAVRE Valérie, « La dynamique paradoxale de l'enfermement dans *A Room of One's Own* de Virginia Woolf : entre contrainte et dépassement du genre », in *Genre et enfermement : contrainte, dépassement, résistance*, Ingeborg RABENSTEIN-MICHEL, VALÉRIE FAVRE & Jordi MEDEL-BAO (Dir.), Lyon, Textures – Collection du laboratoire LCE, 2018, p. 231-240.

## À paraître :

FAVRE Valérie, « *A Room of One's Own's* French Afterlives: Translation, Edition, Iconisation », in *The Edinburgh Companion to World Wide Woolf*, Elisa BOLCHI & al (Dir.), Édimbourg, Edinburgh University Press, à paraître en 2023.

FAVRE Valérie, « Une retraite créatrice à soi pour mieux faire son entrée dans la communauté littéraire : *A Room of One's Own* et "Professions for Women" de Virginia Woolf », in *Rückzug. Produktivität des Solitären in Kunst, Religion und Geschlechtergeschichte – En retrait/e : la solitude créatrice au prisme du genre*, Jenny HAASE, Audrey LASSERRE, Beatrice TRÎNCA & Xenia VON TIPPELSKIRCH (Dir.), Würzburg, Königshausen & Neumann, à paraître en 2023.

FAVRE Valérie, « From Women's History to Gender History? Rereading (Literary) History in *A Room of One's Own* », in *Virginia Woolf and the Writing of History*, Anne BESNAULT, Marie LANIEL, Anne-Marie SMITH-DI BIASIO (Dir.), à paraître.

## Numéro de revue :

MCGIFF Shilo & Valérie FAVRE (Dir.), *Virginia Woolf Miscellany*, n°99 : Portmanteau Woolf [[en ligne](#)], 2022. Introduction: « What is a Portmanteau Woolf? What is the Woolfian Portmanteau? », p. 1-3.

## Codirection d'ouvrage collectif :

FAVRE Valérie & Natacha LASORAK, *Le dépaysement*, Lyon, Textures – Collection du laboratoire LCE, n°25, 2021.

RABENSTEIN-MICHEL Ingeborg, Valérie FAVRE & Jordi MEDEL-BAO (Dir.), *Genre et enfermement : contrainte, dépassement, résistance*, Lyon, Textures – Collection du laboratoire LCE, n°23, 2018.

\*Compte rendu de l'ouvrage par Michelle Zancarini-Fournel paru dans *Clio*, n°50, 2019.

## Compte rendu de lecture :

FAVRE Valérie, « Anne Tomiche, *La Naissance des avant-gardes occidentales*, Paris, Armand Colin, 2015 », in *Francofonie*, Vol. 74 : Le concept de genre a-t-il changé les études littéraires ?, Audrey LASSERRE & Christine PLANTÉ (Dir.), printemps 2018, p. 150-152.

## Communications scientifiques

2023 (à venir) « Framing the Madwoman in the River: The Influence of Madness and Suicide on Virginia Woolf's Critical and Cultural Heritage »  
\* Colloque « Virginia Woolf: For a Poetics & Politics of Intimacy », organisé par la Société d'Études Woolfienne, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, 11-12 May 2023.

2022 « Faulty Woolf? Exploring the Fault Lines of Virginia Woolf's Heritage in the British Culture/Statue Wars »  
\* Congrès de la SAES (« Failles »), Atelier « Société d'Études Anglaises Contemporaines (SEAC) / La Nouvelle de langue anglaise », Université de Clermont-Ferrand, 2-4 juin 2022.

- 2022 « “Looking with [her] clear-sighted eyes [...] across the Channel” : Regards croisés sur les femmes, leur émancipation et la fiction dans *La femme anglaise* de Léonie Villard et “Men and Women” de Virginia Woolf »  
\* Colloque « Virginia Woolf, lectures françaises », organisé par la Société d’Études Woolfiennes, Université de Brest, 17-18 mars 2022.
- 2022 « La transmission en question : pratique citationnelle, théorie et féminismes (autour de *Living a Feminist Life* de Sara Ahmed) »  
\* Séminaire de l’Axe Seuils : Textes/Arts/Théorie du laboratoire LCE, organisé par Axel Nesme et Pascale Tollance, Université Lumière Lyon 2, 4 mars 2022.
- 2022 « Retracer la postérité de *A Room of One’s Own* de Virginia Woolf dans l’espace atlantique anglophone : vers un pan d’histoire littéraire, culturelle et féministe ? »  
\* Séminaire de l’Axe Genre du laboratoire LCE, sur invitation de Sandra Hernandez & João Pereira, Université Lumière Lyon 2, 21 janvier 2022 (en ligne).
- 2021 « Talking Back to Virginia Woolf in Her Own Words: Gendered, Racial, and Literary Passing as Forms of Counter-Interpellation in Kabe Wilson’s “Dreadlock Hoax” »  
\* Colloque international « *Reception: Contemporary Perspectives* », organisé par Cécile Beaufils, Diane Drouin, Anne-Valérie Dulac, Maxence Gouleau, Jagna Oltarzewska, Sorbonne Université, 24-25 juin 2021 (en ligne).
- 2021 « Treading the Boards with Judith Shakespeare: Looking Back on (Woolf’s Portrayal of) Elizabethan Women and their Professions in Emma Whipday’s *Shakespeare’s Sister* »  
\* Colloque international « Profession and Performance – 30th Annual International Conference on Virginia Woolf », organisé par Benjamin Hagen, University of South Dakota, 10-13 juin 2021 (en ligne).
- 2021 « Tracking *A Room of One’s Own*’s Literary, Critical and Feminist Posterity »  
\* Atelier « Woolf Salon n°10: The Post-Woolfian Era – Reception & Adaptation », coorganisé par Marie Allègre, Valérie Favre, Henrike Krause & Suzanne Présuney, dans le cadre du projet « Woolf Salon » piloté par Benjamin Hagen, Shilo McGiff, Drew Shanon & Amy Smith, 21 mai 2021 (en ligne).
- 2019 « Upcycling the Iconic Woolf? Negotiating Woolf as a Literary and Feminist Icon in Kabe Wilson’s *Of One Woman or So* »  
\* Colloque international « Woolf recyclée / Recycling Woolf », organisé par Monica Latham, Caroline Marie & Anne-Laure Rigeade, Université de Lorraine, 27-29 juin 2019.
- 2018 « From Women’s History to Gender History? Rereading (Literary) History in *A Room of One’s Own* »  
\* Colloque international « Virginia Woolf and the Writing of History », organisé par Anne Besnault, Marie Laniel & Anne-Marie Smith Di-Biasio, Université de Rouen, 8-9 novembre 2018.
- 2018 « De Virginia Woolf à Susan Gubar : réécrire *A Room of One’s Own* au XXI<sup>e</sup> siècle »  
\* Colloque international « L’Atlantique littéraire au féminin. Approches comparatistes (xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles) », organisé par Chloé Chaudet, Stefania Cubeddu-Proux & Jean-Marc Moura, Universités Paris-Nanterre & Paris-Sorbonne, 7-8 juin 2018.
- 2018 « Une “chambre” à soi pour mieux faire son entrée dans la communauté littéraire : *A Room of One’s Own* et “Professions for Women” de Virginia Woolf »  
\* Journée d’étude du Centre de Recherches Historiques de l’EHESS : « En retrait/e : la solitude créatrice au prisme du genre », sur invitation d’Audrey Lasserre & Xenia von Tippelskirch, Paris, 8 mars 2018.
- 2017 « La dynamique paradoxale de l’enfermement dans *A Room of One’s Own* de Virginia Woolf : entre contrainte et dépassement du genre »  
\* Colloque international « Genre et enfermement : contrainte, dépassement, résistance », organisé par Ingeborg Rabenstein-Michel & Pascale Tollance, Université Lumière Lyon 2, 30 novembre-2 décembre 2017.
- 2017 « *A Room of One’s Own*’s Resistance to Feminist Interpretations »  
\* Journée d’étude « Feminist Woolf: New Perspectives on Woolf’s Resistance to Feminism », Université Aix-Marseille, organisée par Nicolas Boileau & Claire Davison, 23 septembre 2017.

- 2017 « *A Room of One's Own* et sa postérité : “les femmes et la fiction” selon Virginia Woolf et ses petites sœurs, une question de genre ? »  
\* Séminaire de l’Axe Genre du laboratoire LCE, organisé par Ingeborg Rabenstein-Michel, Université Lumière Lyon 2, 4 avril 2017.

### Diffusion & valorisation de la recherche

- 2018 « “Une chambre à elles” ? La postérité de *A Room of One's Own* de Virginia Woolf »  
Présentation orale effectuée lors du Festival des Jeunes Chercheurs dans la Cité (septième édition), Maison Européenne des Sciences de l’Homme et de la Société, Lille, 26 janvier 2018.

### Organisation d’événements scientifiques

- 2022 Membre du comité scientifique du colloque international « Virginia Woolf & Simone de Beauvoir: Intersections and Resonances », organisé par Luca Pinelli, Jessica Passos et Claire Davison, Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 29-30 septembre 2022 (à venir).
- 2021 Membre du comité d’organisation de la 15<sup>e</sup> « ESSE Conference », *European Society for the Study of English*, 30 août - 3 septembre 2021 (en ligne).
- 2021 Coorganisatrice avec Marie Allègre (University of Birmingham), Henrike Krause (Freie Universität Berlin) & Suzanne Prémey (King’s College London) de l’atelier « Woolf Salon n°10: The Post-Woolfian Era – Reception/Adaptation » dans le cadre du projet « Woolf Salon » piloté par Benjamin Hagen (University of South Dakota), Shilo McGiff (chercheuse indépendante), Drew Shanon (Mount St. Joseph University) et Amy Smith (Lamar University), 21 mai 2021 (en ligne).
- 2020 Coorganisatrice avec Natacha Lasorak (UMR 5317 IHRIM, ENS de Lyon) de la Journée d’Étude Doctorale « Le Dépaysement », 9 octobre 2020 (en ligne).
- 2018 Coorganisatrice avec Barbara Klaas et Nahid Iradjpanah (UR 1853 LCE, Université Lumière Lyon 2) de la Journée d’Étude Doctorale « Héritages : transposition, réappropriation, variation », Université Lumière Lyon 2, 5 octobre 2018.
- 2017 Membre du comité d’organisation du colloque « Genre et enfermement : contrainte, dépassement, résistance », Université Lumière Lyon 2, 30 novembre - 2 décembre 2017.

### Autres

- 2022 Co-animation avec Anne-Laure Rigeade d’une discussion autour des adaptations théâtrales de *A Room of One's Own* avec les comédiennes Chiara Zerlini et Christelle Larra, créatrices de la pièce *Qu’y a-t-il de pire qu’une femme ?* (2021).  
\* Colloque « Virginia Woolf, lectures françaises », organisé par la Société d’Études Woolfiennes, Université de Brest, 17-18 mars 2022.
- 2020 Présidente de la session « Revenir ? », Journée d’Étude Doctorale « Le Dépaysement », Université Lumière Lyon 2 & ENS de Lyon, 9 octobre 2020 (en ligne).
- 2018 Présidente des sessions « Héritages littéraires et poétiques » et « Héritages, genre & sexualités », Journée d’Étude Doctorale « Héritages : transposition, réappropriation, variation », Université Lumière Lyon 2, 5 octobre 2018.

### Enseignement

- 2022- Maîtresse de conférences au sein du Département des Langues de l’Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 160h d’enseignement
- \* TD « Anglais appliqué aux études de genre » (M2, Études sur le genre, 18 séances sur 2 semestres, 1 groupe)
  - \* TD « Dystopia: Literature, Philosophy, Society » (Anglais LANSAD, niveau C1, Orientation Philosophie et Sciences Humaines, 13 séances, 2 groupes)
  - \* TD « Anglo-American Feminisms: Theory & Politics » (Anglais LANSAD, niveau C2, Orientation Philosophie, 13 séances, 1 groupe)

- \* TD « Great Speeches: Rhetoric, Society, Politics » (Anglais LANSAD, niveau C1 et C2, Orientation Philosophie et Sciences Humaines, 12 séances, 2 groupes de C1, 1 groupe de C2)
- 2019-2022 ATER au sein du Département d'Études du Monde Anglophone de l'Université Lumière Lyon 2, 577,5 heures d'enseignement.
  - \* TD « Littératures et idées » (L1, Portail Langues, 11 séances, 11 groupes)
  - \* TD de grammaire et phonologie (L1, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 9 groupes)
  - \* TD d'initiation à la version anglaise (L1, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 1 groupe)
  - \* TD d'initiation au thème anglais (L1, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 1 groupe)
  - \* TD de morphosyntaxe (L2, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 1 groupe)
  - \* TD de version anglaise (L2, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 3 groupes)
  - \* TD de thème anglais (L2, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 3 groupes)
  - \* TD de thème anglais (L3, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 1 groupe)
- 2016-2018 Chargée d'enseignement au sein du Département d'Études du Monde Anglophone de l'Université Lumière Lyon 2, 115,5 heures d'enseignement.
  - \* TD d'initiation à la littérature américaine (L2, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 2 groupes)
  - \* TD de version anglaise (L2, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 3 groupes)
  - \* TD de thème anglais (L2, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 1 groupe)
- 2015-2016 Professeure agrégée d'anglais, stage de titularisation au Collège Paul Vallon, Givors, Académie de Lyon.
  - \* Niveaux enseignés : 6° SEGPA, 5°.
- 2013-2015 Chargée d'enseignement au Centre de Langues de l'Université Lumière Lyon 2, 126 heures d'enseignement.
  - \* Stages Intensifs d'anglais dans le cadre de la préparation au CLES (L3 non spécialistes, niveau B1, 6 groupes de 21 heures de stage)
- 2009-2010 Assistante de français à King Edward VI School, Southampton, Hampshire, Royaume-Uni.
  - \* Cours en demi-groupe avec des élèves âgés de 11 à 18 ans
  - \* Préparation individuelle pour les examens oraux (*GCSE, A-Levels*).

### Autres :

- 2022 Membre de jury de mémoire de Master
  - Mémoire de Master 2 en philosophie contemporaine d'Eva Gosselin-Barthélémy, intitulé « The complexity of things: Virginia Woolf et les sens, lue par Maxime Chastaing, Gilles Deleuze et Félix Guattari », sous la direction de Frédéric Fruteau de Laclous (22 septembre 2022).
- 2021-2022 Participation au projet de recherche-action en didactique de la grammaire anglaise « Amstramgram » avec Hélène Josse et Céline Thurel (Paris 3 Sorbonne Nouvelle) et Marine Riou (Université Lumière Lyon 2).
- 2019 Intervention dans le cadre de la préparation à l'agrégation externe d'allemand, cours mutualisé Université Lumière Lyon 2 & ENS de Lyon, sur invitation de Ralf Zschachlitz
  - Présentation intitulée « Genre, enfermement et solitude dans *A Room of One's Own* de Virginia Woolf », effectuée dans un cours portant sur le roman *Die Mansarde* de Marlen Haushofer (16 mai 2019).
- 2017-2018 Co-encadrement d'un pré-mémoire de recherche, dans le cadre du Master 1 GLC – Genre, Littératures, Cultures – Université Lumière Lyon 2, avec Yannick Chevalier (UMR 5317 IHRIM).
  - Pré-mémoire de Pauline Garcia portant sur le genre dans *Orlando* de Virginia Woolf et ses traductions françaises.

## Responsabilités

### Au sein de la SAGEF – Société des anglicistes sur les femmes, le sexe et le genre

2022- Co-responsable de la communication : en charge, avec Julie Agu, du carnet Hypothèses <<https://sagef.hypotheses.org/>> et du compte Twitter de la société <[https://twitter.com/la\\_sagef](https://twitter.com/la_sagef)>.

### Au sein du Département d'Études du Monde Anglophone, Université Lumière Lyon 2

2021-2022 Responsable pédagogique des TDs d'initiation à la version et au thème anglais en Licence 1 LLCER.

2021-2022 Représentante élue des doctorant·es contractuel·les, ATER et PRAG au sein du conseil de département.

2019-2020 Membre des Jurys de Licence LLCER : L1 et L2.

### Au sein de l'École Doctorale 3LA, Université Lumière Lyon 2

2020-2022 Représentante élue des doctorant·es de l'École Doctorale 3LA.

### Au sein du laboratoire LCE, Université Lumière Lyon 2

2021-2022 Référente LCE à la MSH Lyon/Saint-Etienne.

2020-2021 Co-responsable de l'Atelier en ligne des doctorant·es de LCE.

2018-2019 Chargée de diffusion de l'information scientifique et de la valorisation de la collection « Textures » du laboratoire.

2017-2021 Administratrice du site web de LCE <<https://lce.univ-lyon2.fr/>> du compte Twitter du laboratoire <[https://twitter.com/Laboratoire\\_LCE](https://twitter.com/Laboratoire_LCE)>.

2016-2021 Représentante élue des doctorant·es de LCE.

## Formation universitaire & concours

2021 Doctorat en littérature anglophone, ED 3LA, Université de Lyon, thèse opérée par l'Université Lumière Lyon 2, sous la direction de Pascale Tollance et de Christine Planté.

Thèse intitulée : « Virginia Woolf et ses “petites sœurs” : Relire *A Room of One's Own* au prisme de sa postérité littéraire, critique et féministe dans l'espace atlantique anglophone des années soixante à nos jours ».

Soutenue le 30 juin 2021 devant un jury composé de Catherine Bernard (présidente du jury), Nicolas Boileau (examinateur), Christine Planté (co-directrice de thèse), Frédéric Regard (rapporteur), Christine Reynier (rapporteuse), Pascale Tollance (co-directrice de thèse).

2016 Diplôme Universitaire « Instruire, éduquer en milieu scolaire », ESPE de Lyon

2015 Agrégation Externe d'Anglais, Option A – Littérature, Rang : 16

2014 Master LLCE Recherche en Études Anglophones, Mention Très Bien, Université Lumière Lyon 2

Mémoire de Master 2 – Recherche en Littérature Anglophone, sous la direction d'Axel Nesme : « Pratique et poétique de la répétition dans le “Madrilgal Cycle” de Hilda Doolittle (H.D.) »

2013 Maîtrise en Littérature Comparée, Mention Très Bien, La Sorbonne – Paris IV

Mémoire de Master 1 – Recherche en Littérature Comparée, sous la direction d'Anne Tomiche : « Poétique et politique du travestissement : *Mademoiselle de Maupin* de Théophile Gautier et *Orlando* de Virginia Woolf »

2009 Licence Lettres-Langues, spécialité Anglais, Mention Assez Bien, Sorbonne Nouvelle – Paris 3

2008        Sous-admissible au Concours ENS-LSH

2006-2008 Hypokhâgne et Khâgne, spécialité Lettres Modernes, Lycée Jean-Pierre Vernant, Sèvres  
(Hauts-de-Seine)