

# Victoria Famin

---

Maria.Famin@univ-lyon2.fr

## Situation professionnelle

Maîtresse de conférences – Université Lumière Lyon 2

Département d'Études sur les Mondes Hispanophones et Lusophones

Membre titulaire de LCE- Langues et Cultures Étrangères – CETIAL – EA 1853

Axes de recherche :

- Littérature latino-américaine des XXème et XXIème siècles
- Littérature de la Caraïbe hispanophone et francophone
- Littérature argentine des XXème et XXIème siècles
- Littératures féminines
- Littérature et théorie du littéraire

## Formation

### QUALIFICATION AUX FONCTIONS DE MAITRE DE CONFERENCES | 2014

- Section 09 : Langue et Littérature françaises, 14209264023
- Section 10 : Littératures comparées, 14210264023
- Section 14 : Langues et Littératures romanes : espagnol, 14214264023

### DOCTORAT | 2013 | UNIVERSITE PARIS SORBONNE

- Thèse de doctorat en Littérature française et comparée : « Épistémologie d'une position théorique sur la littérature : Édouard Glissant à l'épreuve des auteurs francophones et hispanophones des Amériques. Alejo Carpentier, Patrick Chamoiseau et Augusto Roa Bastos », sous la direction de Mme Beïda Chikhi. Mention Très honorable avec les félicitations du jury. Jury : Beïda Chikhi – Université Paris-Sorbonne, Anne Douaire-Banny – Université de Rennes 2, Clémentine Lucien – Université Paris-Sorbonne et Papa Samba Diop – Université Paris-Est, Créteil Val de Marne

**AGREGATION EXTERNE D'ESPAGNOL | 2011 | RANG 2**

**CAPES EXTERNE D'ESPAGNOL | 2010| RANG 2**

**DU DE LANGUE ARABE | 2008 | UNIVERSITE PARIS SORBONNE**

**MASTER 2 DE LETTRES MODERNES | 2006 | UNIVERSITE PARIS SORBONNE**

Mention Très bien

**MAITRISE DE LETTRES MODERNES | 2005 | UNIVERSITE PARIS SORBONNE**

Mention Très bien

**LICENCE DE LETTRES MODERNES | 2004 | UNIVERSITE PARIS SORBONNE**

**4EME ANNEE DE LETTRES (ESPAGNOL) | 2003 | UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (ARGENTINE)**

Niveau Master 1 – Mention Très bien

## **Parcours professionnel**

### **ENSEIGNEMENT SECONDAIRE**

- 2012-2016 - Professeur agrégé d'espagnol au Lycée Maximilien Sorre. Académie de Créteil.
- 2011-2012 – Professeur agrégé d'espagnol au Lycée Henri Bergson. Académie de Paris.
- 2006-2005 – Professeur vacataire d'espagnol au Lycée Georges Brassens. Académie de Paris.  
Professeur vacataire d'espagnol au Lycée Jean Drouant. Académie de Paris.
- 2004-2003 – Assistante d'espagnol au Lycée Jean-Baptiste Corot. Académie de Versailles.

### **ENSEIGNEMENT SUPERIEUR**

- Depuis 2016 – Maîtresse de conférences – Université Lumière Lyon 2.
- 2017 – Chargée de cours de M1 et M2. Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Institut d'Études Culturelles et Internationales.
- 2015-2014 – Chargée de cours d'Espagnol. Université Paris Ouest – Nanterre, UFR Langues et Cultures étrangères, Département d'espagnol.
- 2014-2011 – Chargée de cours d'Espagnol pour Lettres Modernes et Lettres Modernes Appliquées. Université Paris Sorbonne, UFR de littérature française et comparée.

- 2009-2010 – Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche. Université Paris Sorbonne, UFR de littérature française et comparée.
- 2009-2006 – Monitrice d'enseignement supérieur. Université Paris Sorbonne, UFR de littérature française et comparée.

## Activités pédagogiques

### UNIVERSITE LUMIERE LYON 2 | 2016-2025

- Préparation à l'agrégation interne d'espagnol. Cours sur *Rayuela* de Julio Cortázar.
- Préparation à l'agrégation interne d'espagnol. Cours sur *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes.
- Préparation à l'agrégation interne d'espagnol. Cours sur *La invención de Morel* et *Historias fantásticas* d'Adolfo Bioy Casares.
- Séminaire Master 1 CREAME (LLCER) – « Autoficción y memoria en la literatura latinoamericana del siglo XXI »
- Séminaire Master 2 CREAME (LLCER) – « Herencias, actualizaciones e innovaciones de la literatura fantástica latinoamericana »
- Séminaire Master 2 CREAME (LLCER)- « Poéticas memoriales de las literaturas del Caribe »
- CM de littérature latino-américaine. Master 1 MEEF. (Préparation au CAPES) Cours sur *Rayuela* de Julio Cortázar, *La novela de mi vida* de Leonardo Padura Fuentes et *El gesticulador* de Rodolfo Usigli.
- CM de littérature latino-américaine. Master 1 Études hispaniques. Cours sur *Rayuela* de Julio Cortázar.
- CM de littérature latino-américaine. L3. Littérature des XXème et XXIème siècles.
- CM de littérature latino-américaine. L2. Littérature du XIXème siècle.
- CM d'Étude de la langue. L2.
- CM Littérature XX-XXI Amérique latine/Espagne : Approche thématique et réflexion sur les genres littéraires. L1.
- TD de thème. Master 2 MEEF.
- TD d'Approfondissement littérature. Master 2 MEEF.
- TD de Préparation à l'écrit du CAPES. Master 1 MEEF.
- TD de Méthodologie disciplinaire. M1 et M2 MEEF.
- TD de Civilisation. L3. Histoire politique de l'Espagne des XVIIIème et XIXème siècles.
- TD de littérature latino-américaine. L3. Littérature des XXème et XXIème siècles.
- TD de littérature latino-américaine. L2. Littérature du XIXème siècle.
- TD de Civilisation. L1. Mondes contemporains. Situation des communautés amérindiennes au XXIème siècle.
- TD de Grammaire. L1.
- TD de Méthodologie. L1.
- TD Projet Personnel Professionnel. L1.

## **UNIVERSITÉ SORBONNE PARIS NORD | 2025-2026**

- Préparation à l'Agrégation interne d'espagnol. Cours sur *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

## **ENS LYON | 2018-2021**

- CM et TD pour la préparation à l'agrégation externe d'espagnol. *Rayuela et Queremos tanto a Glenda* de Julio Cortázar.
- CM et TD pour la préparation à l'agrégation externe d'espagnol. *La novela de mi vida* de Leonardo Padura Fuentes.

## **UNIVERSITE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES | 2017**

- CM - Littératures comparées M1-M2. La Caraïbe littéraire
- CM – Littératures comparées M1-M2. La littérature du Middle Passage.

## **UNIVERSITE PARIS-SORBONNE | 2014-2011**

- Td Espagnol pour Lettres Modernes et Lettres Modernes Appliquées. L1. Révision des fondamentaux linguistiques, initiation à la traduction et à la méthodologie de l'analyse littéraire en espagnol, acquisition d'un vocabulaire critique de base.

## **ENCADREMENT DE LA RECHERCHE**

- 2020-2026. Membre du comité de suivi de thèse au sein de l'École Doctorale 3LA, Université Lumière Lyon 2.
- 2020- 2026. Direction de mémoires de Master MEEF et Master Études hispaniques. Université Lumière Lyon 2. Faculté des Langues. DEMHIL.
- 2025. Membre du jury de thèse de Maria Paula Quesada Bahamon « Les récits de Laura Restrepo (2012-2018) : genre, représentations du mal et démythification » Université Lumière Lyon 2 (Directrice de thèse : Sandra Hernández).

## **Responsabilités administratives**

- 2017-2018 – Responsable des examens. Université Lumière Lyon 2. Faculté des Langues. DEMHIL.
- 2018-2024 – Responsable des emplois du temps. Université Lumière Lyon 2. Faculté des Langues. DEMHIL.
- 2024-2026 – Responsable d'échange avec l'Université de Las Palmas de Gran Canaria, Espagne. Université Lumière Lyon 2. Faculté des Langues. DEMHIL.

- 2025-2026 – Responsable de la Licence LLCER Espagnol. Université Lumière Lyon 2. Faculté des Langues. DEMHIL.
- 2022-2026 – Membre de la commission pédagogique de Licence LLCER Espagnol. Université Lumière Lyon 2. Faculté des Langues. DEMHIL.
- 2022 – 2026 – Membre de la commission pédagogique de Master MEEF Espagnol et Master LLCER (CREAME) Université Lumière Lyon 2. Faculté des Langues. DEMHIL.
- 2017-2023 – Membre du jury de Licence LLCER Espagnol. Université Lumière Lyon 2. Faculté des Langues. DEMHIL.
- 2022 – 2026 – Membre du jury de Master MEEF Espagnol et Master LLCER (CREAME). Université Lumière Lyon 2. Faculté des Langues. DEMHIL.
- 2023-2026 – Membre de la commission d'accès au Master MEEF Espagnol. Université Lumière Lyon 2. Faculté des Langues. DEMHIL.
- 2022 – 2026 – Membre de la commission d'accès au Master CREAME. Université Lumière Lyon 2. Faculté des Langues. DEMHIL.
- 2025 – 2026 – Membre du jury de Licence Portugais. Université Lumière Lyon 2. Faculté des Langues. DEMHIL.
- 2020-2026 – Membre du comité de sélection pour les postes d'ATER, de Lecteur et de Maître de langue en Espagnol. Université Lumière Lyon 2. Faculté des Langues. DEMHIL.

## Activités de recherche

### ARTICLES

- « Lecturas y locuras en *Desde los blancos manicomios* de Margarita Mateo », *Revolución y Cultura*, 1, enero-abril de 2021, La Habana.
- « Face à la destruction, dire la relation dans le monde : une lecture de *Ballade d'un amour inachevé* de Louis-Philippe Dalembert », in Alessia Vignoli (coord.), *Le récit transnacional de Louis-Philippe Dalembert entre Histoire, mémoire et fiction*, Interculturel Francophonies, 46, nov-déc. 2024, Alliance Française de Lecce.
- « De historias y escrituras: una lectura de *Ansay o los infortunios de la gloria* de Martín Caparrós », à paraître.
- « Expresión de una memoria luminosa en la poesía de Nancy Morejón », in Sandra Hernández, *Création et genre littéraire au féminin*, à paraître.
- « La théâtralité comme stratégie de dissimulation dans *El acoso d'Alejo Carpentier* », in Fabrice Parisot, *Théâtre, théâtralité et théâtralisation dans la vie et dans l'oeuvre d'Alejo Carpentier*, à paraître.
- « El nomadismo como búsqueda constante: una lectura de *La Viajera* de Karla Suárez », «*El nomadismo como búsqueda constante: una lectura de La Viajera de Karla Suárez*», ILCEA [En línea],

41 | 2020, Publicado el 03 noviembre 2020. URL: <http://journals.openedition.org/ilcea/10947>; DOI: <https://doi.org/10.4000/ilcea.10947> « Quelques considérations sur le concept d'errance dans l'œuvre d'Édouard Glissant », in Quintana, Cécile (dir.), *Sujetos y escrituras de la errancia en América Latina..*, Editions des archives contemporaines, France, ISBN : 9782813003584, pp. 9-20, doi : <https://doi.org/10.17184/eac.3473>

- « Configuración de una génesis híbrida y plural en el Paraguay literario de Augusto Roa Bastos: Hijo de hombre », Carla Fernandes (ed.), *Un siglo de Augusto Roa Bastos (1917-2017)*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2019.
- « Analía Argento, *La Guardería Montonera. La vida en Cuba de los hijos de la Contraofensiva* », *IdeAs* [En ligne], 14 | 2019, mis en ligne le 01 octobre 2019, consulté le 21 mai 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ideas/6282>
- « El proceso de extrañamiento del espacio en *Siete casas vacías* de Samanta Schweblin », in Palma Castro, Alejandro ; Quintana, Cécile (dir.), *Deconstrucción del espacio literario en América Latina. 1996-2016..*, Editions des archives contemporaines, France, ISBN : 9782813003409, pp. 331-338, doi : <https://doi.org/10.17184/eac.1857>
- « Dunlop-Cortázar : escritura de una complicidad aventurera », Graciela Villanueva, Clémentine Lucien et al. (ed), *Les écritures collectives: poétiques et pratiques de la collaboration et du partage*, CRISOL, Série numérique 10, 2020.
- « La lecture de Saint-John Perse et de Jorge Luis Borges dans la réflexion glissantienne sur le lieu : poétiques de l'errance, de la concentration et de la diffraction », dans Loïc Céry (dir.), *Saint-John Perse, Aimé Césaire, Édouard Glissant : regards croisés*, Paris, Éditions de l'Institut du Tout-Monde, coll. « Recherche », 2020.
- « Découvrir l'altérité et repenser l'identité dans la poésie d'Odette Da Silva », Idoli Castro et Evelyne Lloze (ed.), *Le voyage poétique aujourd'hui*, Paris, Hermann, 2019.
- « Revolución íntima y revolución universal. Una lectura de *Vuelos de victoria* de Ernesto Cardenal », *El Hilo de la fábula*, Revista anual del Centro de Estudios Comparados, n. 16 – 2017, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- « Édouard Glissant et les auteurs de la Caraïbe hispanophone : réalisme magique, réel merveilleux et relation », *Francofonía : studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, n°63 – Autunno 2012. Le frémissement de la lecture : parcours littéraires d'Édouard Glissant, Carminella Biondi et Elena Pessini (dir.), Bologna, Olschki Editore, 2012.
- « Maryse Condé, *Mets et merveilles*, Interculturel, n. 20, Lecce, 2016.
- « Louis-Philippe Dalembert, *Avant que les ombres s'effacent* », Interculturel, n. 23, Lecce, 2018.
- « Yanick Lahens, *Douces déroutés* », Interculturel, n. 24, Lecce, 2019.
- « Penser l'africanité et l'afropolitanisme dans la Relation glissantienne », Guillaume Bridet, Virginie Brinker, Sarah Burnautzki et Xavier Ganier (dir.), *Dynamiques actuelles des littératures africaines. Panafricanisme, cosmopolitisme, afropolitanisme*, Paris, Khartala, 2018.

- « Entre souvenir, construction et recréation : le vaudou comme repère pour le vagabondage de Louis-Philippe Dalembert », Revue Loxias, série Loxias-Colloques, REVEL, 2018. EAN13 : 17653096.
- « Déplacements insolites et fugurants de la littérature hispano-caribéenne : une lecture de *Palacio* de Sergio Gutiérrez Negrón », Alejandra Barrio, Cécile Bertin-Elisabeth et Julie Cuyaubère (ed.), Du Boom au Tout-Monde : les enjeux de la littérature hispano-caribéenne actuelle, à paraître.
- « La biblioteca personal como gesto fundador de la literatura francófona de las Antillas », El Hilo de la fábula, Revista anual del Centro de Estudios Comparados, n. 14 – 2014, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- « De esclavitud y de revueltas : personajes maravillosos en *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier y *Ormerod* de Édouard Glissant », in Territorios comparados de la literatura y de sus lindes : diálogo, tensión, traducción. Jornadas Nacionales de Literatura Comparada. Adriana Crolla (éd.), Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2009.
- « Écrire en pays dominé de Patrick Chamoiseau, ou l'appropriation de la théorie de la relation d'Édouard Glissant », Cahiers ERTA (1), Université de Gdańsk, Pologne, 2008.
- Ville villes Glissant »,
- « Édouard Glissant, lecteur du Tout-monde », dans Anne Douaire-Banny (dir.), *Isthmes francophones : du texte aux chants du monde*, Paris, Sorbonne Université Presses, coll. « Lettres françaises », 2012.
- « La répétition comme moteur de la pensée d'Edouard Glissant » dans Alexandra-Flora Pifarré et Sandrine Rutigliano-Daspel (dir.), *Re répéter répétition*, Éditions de l'Université de Savoie, 2010.
- « Les griots : entre indigénisme et négritude », *Revue de Littérature comparée*, 364, <https://doi.org/10.3917/rcl.364.0422>.
- « Plus qu'une simple polyphonie : Voix spiralistes dans "Aube tranquille" et "Une heure pour l'éternité" de Jean-Claude Fignolé », *Journal of Haitian Studies*, Vol. 16, No. 1, Special Issue on Re-Conceiving Hispaniola (Spring 2010).

## OUVRAGES

- *Adolfo Bioy Casares. La invención de Morel et Historias fantásticas*, Paris, Atlande, coll. « Clefs Concours espagnol », 2020.
- *Anthony Phelps : la force poétique d'une voix envoûtante et d'une écriture exigeante*. Interculturel Francophonies, 39, juin-juillet 2021.
- Avec Nicolas Blayo, Sonia Kerfa et Lidwine Linares, *Dossier Espagnol 2022*, Paris, Atlande, coll. « Clefs Concours espagnol », 2021.
- Avec Stefania Cubeddu-Proux, Fatma Agoun-Perpère, Cécilia Camoin, Claudia Canu Fautré et Tania Manca (dir.), *Lettres francophones en chronotopes*, Paris, L'Harmattan, coll. « Horizons francophones », 2017.

- Avec Pascale Tollance, Axel Nesme et Fabrice Malkani (dir.), *Le Dépaysement*, coll. « Textures », LCE, Université Lyon 2, 2023.
- Avec Élodie Carrera, « A lo lejos, América Latina – Au loin l'Amérique latine », coll. « Textures », LCE, Université Lyon 2, à paraître.

## **CONFERENCES**

- « Pluralidad de las literaturas francófona », Deuxième journée d'étude « Miradas cruzadas », Centro de Estudios Comparados, Cátedra de Literatura Francesa et Italiana, Université Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentine, 25 août 2014.

## **AUTRES COMMUNICATIONS**

- « Nuevo periodismo latinoamericano. La influencia de Rodolfo Walsh en *La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile* de Gabriel García Márquez », Journée d'Étude « 1977-2017. Crédit littéraire et pratiques politiques de la transformation. Autour de Rodolfo Walsh », MSHS – Université de Poitiers, Jeudi 16 février 2017.
- « *Ombre animale* de Mackenzy Orcel : roman du souffle haïtien », Colloque international « Penser le roman francophone contemporain », 16-18 novembre 2017, CIEF, Université Paris-Sorbonne – Université de Montréal.
- « La imagen de Cuba como hogar protector para los niños de las revoluciones latinoamericanas », Colloque International « Cuba terre d'asile », 6- octobre 2016, LCE – Université Lumière Lyon 2.
- « Anacaona, la héroïne de la parole poétique. Une lecture du poème épique de Jean Métellus », Journée d'étude « Héroïnes de la Caraïbe », 2 juin 2017, GRIAHAL – Université de Versailles-Saint-Quentin-en Yvelines.
- « La delicada tarea de inventar la memoria. Una lectura de *Una vez Argentina* de Andrés Neuman », Journée d'étude « Autour du roman dans l'œuvre d'Andrés Neuman », 11 octobre 2018, LCE – Université Lumière Lyon 2, Espaces Latinos, Université de Poitiers.
- « Voix des héros et héroïnes dans l'œuvre de Jean Métellus », 15 mars 2019, GRIAHAL – MSH Paris-Saclay.

## **ÉVALUATION DE PROJETS DE RECHERCHE**

- Depuis 2017. Évaluation de projets de recherche et de manifestations scientifiques. Institut des Amériques.

## **ÉVALUATION D'ARTICLES ET DE MANUSCRITS**

- Depuis 2018. Évaluation d'articles pour *Atlante. Revue d'Études Romanes*. CECILLE, Université de Lille 3.
- Depuis 2024. Évaluation d'articles pour *452°F. Revista de Teoría de la literatura y literatura comparada*. Universitat de Barcelona. Espagne.
- Depuis 2024. Évaluation d'articles pour *Eidos. Revista de filosofia*. Universidad del Norte. Barranquilla, Colombie.
- 2024. Évaluation de manuscrit pour les Presses Sorbonne Nouvelle.
- Depuis 2024. Évaluation d'articles pour *Savoirs en lien*. Université Bourgogne Europe.

## **ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNEES D'ÉTUDE**

- Avec Pascale Tollance, Axel Nesme et Fabrice Malkani, colloque international *Le dépaysement*, 8-9 novembre 2019, Université Lumière Lyon 2, LCE EA 1853.
- Avec Élodie Carrera, journée d'étude « Autour du roman dans l'œuvre d'Andrés Neuman », 11 octobre 2018, Université Lumière Lyon 2, LCE EA 1853.
- Avec Élodie Carrera, journée d'étude « Au loin l'Amérique latine : voix transnationales de l'Amérique latine du XXIème siècle », 11 février 2018, Université Lumière Lyon 2, LCE EA 1853.
- En partenariat avec le festival Belles Latinas 2022, journée d'étude « Lectures de l'œuvre de Mónica Ojeda », 6 octobre 2022, Université Lumière Lyon 2, LCE EA 1853.
- En partenariat avec le festival Belles Latinas 2023, journée d'étude « Lectures de l'œuvre de Fernanda Trías » 16 novembre 2023, Université Lumière Lyon 2, LCE EA 1853.
- En partenariat avec le festival Belles Latinas 2024, journée d'étude « Lectures de l'œuvre d'Alicia Dujovne Ortiz, 7 novembre 2024, Université Lumière Lyon 2, LCE EA 1853.
- Avec Solène Camus et Amélie Ducroux, Colloque « Le littoral : imaginaires, écritures, esthétiques », 21-22 novembre 2024, Université Lumière Lyon 2, LCE EA 1853.