

# Michèle Vignaux

Professeure en Études Anglophones, Université Lumière Lyon 2

- michele.vignaux@univ-lyon2.fr
- Directrice de recherches (Shakespeare et la Renaissance)
- Domaines de recherche : Littérature et civilisation britanniques de la Renaissance ; théâtre ; histoire des idées ; philosophie morale et politique ; histoire sociale, mentalités, représentations ; droits et coutumes ; littérature de voyage ; études féminines.
- Membre des sociétés savantes :  
Société Française Shakespeare

## CV

- Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure (Ulm-Sèvres)
- Agrégée d'anglais
- Doctorat d'études anglophones : La notion de responsabilité dans l'Angleterre élisabéthaine et dans la seconde tétralogie de Shakespeare (dir. Richard Marienstras, Paris 7, 1993)
- Habilitation à diriger des Recherches : Le Siècle de l'intranquillité. Études d'anthropologie de l'Angleterre Tudor (dir. J.-P. Pittion, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, CNRS-Université de Tours, 2003)

## ENSEIGNEMENT

- Cours d'Agrégation sur Shakespeare
- Cours de Master Recherche M1 et M2
- Cours de Master MEEF M1
- Cours de Littérature britannique L3
- Cours de traduction L1 et L2

## PUBLICATIONS

### Livres

- *L'invention de la responsabilité ; la seconde tétralogie de Shakespeare*, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1995
- *Shakespeare*, Paris, Hachette, collection "Les Fondamentaux", 1998

### Direction d'ouvrages

- *Shakespeare, lointain et proche*, Paris, Hermann, 2023
- *David Greig's Dunsinane and the rewritings of Macbeth, Coup de Théâtre RADAC n° 36* (2022) (en collaboration avec Christine Kiehl)
- *Regards croisés de voyageurs européens et américains sur l'Italie (Moyen Âge – XXI<sup>e</sup> siècle) - Franchir les frontières : une perspective transnationale*, Textures n° 26, 2020 (en collaboration avec Baudouin Millet et Elisa Rossi)
- *New Perspectives on Shakespeare's As you like it*, PU Blaise Pascal, Collection IHRIM Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand, 2017 (en collaboration avec Sophie Chiari et Sophie Lemerancier-Goddard)
- Denis Reynaud et Michèle Vignaux (dir.), *Correspondances : 1600-1800*, Journées d'Etude Jeunes Chercheurs co-organisées par la Société d'Études Anglo-Américaines des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et par la Société Française d'Études du XVIII<sup>e</sup> siècle (15-16 mars 2012), mise en ligne en 2013 : <http://1718.fr/correspondances-1600-1800-2012-universite-lumiere-lyon2/>
- *Avant l'Europe, l'espace européen : le rôle des femmes (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, L'Harmattan, coll. « Des Idées et des Femmes », 2013 (en collaboration avec Guyonne Leduc)
- *La Renaissance anglaise : horizons passés, horizons futurs*, La clé des langues (décembre 2011) < <https://cle.ens-lyon.fr/contributeurs/vignaux-michele> >

- *Twist and Turns : the Stratagems of Discourse in Renaissance England / Tours et détours : les ruses du discours dans l'Angleterre de la Renaissance*, La Revue LISA/LISA e-journal (VI.3, 2008) (en collaboration avec Isabelle Schwartz-Gastine) <https://journals.openedition.org/lisa/361>

## Participation à des ouvrages collectifs

- « Le choc des cultures religieuses : de quelques récits de voyageurs d'Europe du nord au Portugal au XVIII<sup>e</sup> siècle », à paraître aux Éditions des Archives Contemporaines, Paris, en 2026
- « La 'naissance' de l'individu », in Michèle Vignaux (dir.), *Shakespeare, lointain et proche*, Paris, Hermann, 2023, pp. 107-119
- « 'That which you hear you'll swear you see': The Triumph of Illusion in *Henry V* » in Sophie Chiari et Sophie Lemerancier-Goddard (dir.), "*Work, Work Your Thoughts*", *Henry V Revisited*, Presses de l'Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2021, pp. 209-228
- VIGNAUX, Michèle, « 'Fleur de toutes les cités' ou monstre difforme ? Les ambiguïtés de Londres aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », in Maria da Conceição Coelho Ferreira, Philippe Meunier et Ralf Zschachlitz (dir.), *La ville entrelacs: mouvements, transferts, tissages*, Lyon: PUL (2021), pp. 17-30
- « Synesthésie, tragédie et politique » in Y. Dureau (dir.), *Synesthésie et transposition d'art dans la littérature et les arts de l'Angleterre élisabéthaine*, Paris, Honoré Champion, 2012
- « *Macbeth* », in D. Carlat et al., *Le mal* (Atlande, « clefs-concours », 2010), p. 61-87
- « Henry V et la guerre juste : apparences et faux-semblants » in J-P Pittion et S. Geonget, *Droit et Justice dans l'Europe de la Renaissance*, Paris, Champion, 2009
- "Thomas More, *Utopia*", in *Guide de la littérature britannique* (Ellipses, 2008), p. 19-22
- "L'héroïsme dans *La vie du roi Henry V* de Shakespeare", in *L'Héroïsme* (Belin Sup Lettres, 2000), pp. 94-182
- *Anthologie de civilisation britannique XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* (Bréal, 1993), pp. 10-16 et 22-50 ; 2<sup>e</sup> édition, 2001

## Articles

- « David Greig's *Dunsinane* : the Renaissance of Tragedy ? » *Shakespeare en devenir* n° 16, 2022 <https://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=2605>
- « Shakespeare's *Macbeth* and David Greig's *Dunsinane*: a Machiavellian perspective », in Vignaux, Michèle et Christine Kiehl (dir.), *David Greig's Dunsinane and the rewritings of Macbeth*, *Coup de Théâtre RADAC* n° 36 (2022), pp. 17-44
- « Le public et le privé dans *Mesure pour Mesure* », in P. Iselin et F. Laroque (dir.) *Actualité de Mesure pour Mesure, Sillages critiques* 15 (2013) <https://journals.openedition.org/sillagescritiques/2544>
- "O world, thy slippery turns ! : la figure du renversement dans *Coriolan*" : <http://www.uvsq.fr/rech/colloques/coriolan.html>
- "*Coriolan* dans la jeune république des Etats-Unis : entre tragédie politique et (mélo)drame personnel" : <http://www.uvsq.fr/rech/colloques/coriolan.html>
- « A Southern Shakespeare ? », in *Transatlantica* 1/2010, dans le dossier « American Shakespeare » (dir. Vincent Broqua) <https://journals.openedition.org/transatlantica/4879>
- « Venise entre Orient et Occident », in P. Kapitaniak et J.-M. Déprats, eds., *Shakespeare et l'Orient*, Actes du Congrès 2009 de la Société Française Shakespeare, <https://journals.openedition.org/shakespeare/1497>
- "Étrange ou ennemi ? Typologie de l'étranger, construction identitaire et circonvolutions du discours", in Isabelle Schwartz-Gastine et Michèle Vignaux (dir.), *Twist and Turns : the Stratagems of Discourse in Renaissance England / Tours et détours : les ruses du discours dans l'Angleterre de la Renaissance*, La Revue LISA/LISA e-journal (VI.3, 2008) <https://journals.openedition.org/lisa/361>
- "*Coriolan*, ou la difficile gestation de la démocratie", in Charlotte Coffin et Lætitia Coussement-Boillot, *The Tragedy of Coriolanus* (Nantes, Éditions du Temps, 2006), pp. 11-22

- "Richard II, le roi mal conseillé ?", in I. Schwartz-Gastine, ed., *Richard II de William Shakespeare : une œuvre en contexte*, Presses Universitaires de Caen, 2005, pp. 127-138
- "The succession and related issues through the correspondence of Elizabeth, James, and Robert Cecil", in J.-C. Mayer, ed., *The Struggle for the Succession in Late Elizabethan England : Politics, Polemics and Cultural Representations*, coll. *Astræa*, Institut de recherches sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières, CNRS-Univ. Paul-Valéry de Montpellier, 2004, pp. 65-88.
- "Shakespeare : le poète entre la Cité et la Cour", in D. Goy-Blanquet, ed. *Le Poète dans la Cité : de Platon à Shakespeare*, Bruxelles, Le Cri édition, 2003, pp. 134-163
- "Gloriana : Elisabeth 1<sup>ère</sup> d'Angleterre ou la Gloire incarnée", *Histoire Économie et Société* 2001, n°2, pp. 151-161
- "La Couronne et la Cité dans *Richard III*" in *William Shakespeare, Richard III : Nouvelles Perspectives Critiques*, eds. F. Guinle et J. Ramel, Collection Astræa n° 10, Montpellier, 2000, pp. 49-67
- "L'Utopie de Thomas More : une œuvre carrefour", in *Thomas More, Utopia : Nouvelles Perspectives Critiques*, eds. J.-M. Maguin et C. Whitworth, Collection Astræa n° 8, Montpellier, 1999, pp. 121-143
- "Amour de Dieu, amour des hommes : l'amitié chez les réformateurs anglais", *Shakespeare, la Renaissance et l'amitié*, textes présentés par R. Marienstras et D. Goy-Blanquet, Presses de l'UFR de Langues, Université de Picardie, 1998, pp. 105-122
- "En toute innocence...", in J.-M. Maguin, ed. *Comment le mal vient aux hommes*, Actes du Congrès de 1997, Société Française Shakespeare, Montpellier, 1997, pp. 181-193
- "Les Tudors : héritiers ou fondateurs ?", in M.-T. Jones-Davies (dir.), *L'Histoire au temps de la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1995, pp. 147-157
- "Ironie dramatique et construction des personnages dans *Julius Cæsar*", in Michel Bitot, ed., *Shakespeare, Julius Cæsar : Texte et représentation*, Tours, 1995, pp. 223-235
- "Réforme et musique dans la liturgie anglicane (1534-1553)", *Foi & Vie* LXXXXXI, 2, avril 1992, pp. 77-95