

R. ZSCHACHLITZ : CV et Bibliographie

Curriculum Vitae

Études, Enseignements et diplômes

- 1974-1981 : Études d'allemand, de français et de philosophie aux universités de Göttingen, Paderborn, Aachen (Aix-la-Chapelle) et Lyon 2.
- 1981 Diplôme d'Etat (*Staatsexamen*): Professeur d'Allemand et de Français, RWTH Aachen.
- 1978-1981 : Enseignant à l'Institut d'Allemand Langue Etrangère (DaF) à la RWTH Aachen (Université d'Aix-la-Chapelle).
- 1982-1987 : Lecteur d'Allemand à l'Université Lumière-Lyon 2.
- 1983-1990 : Chargé de cours aux Grandes Ecoles et établissements d'enseignement lyonnais suivants: ESC de Lyon-Ecully; ENTPE Vaulx-en-Vélin; INSA Lyon; ENS de Lyon-Gerland; Lycée du Parc; Lycée Technique de la Martinière; Goethe-Institut; CNED Lyon.
- 1989 : Doctorat d'Allemand (RWTH Aachen)
- 1990/91 : Maître de Conférences Associé à l'Université de Paris-Sorbonne-Paris IV, Chargé de Cours à l'Université de Saint-Etienne.
- 1991-1999 : Maître de Conférences à l'Université de Savoie Chambéry.
- 1999/2000 : Maître de Conférences à l'Université Lumière-Lyon 2.
- 1999 : Habilitation à Diriger les Recherches (Université de Paris-Sorbonne Paris IV).
- 2000-2003 : Professeur à l'Université de Nancy 2.
- 2003-2005 : Professeur à l'Université de Provence.
- Depuis 2005: Professeur à l'Université Lumière Lyon 2

Activités scientifiques

- Depuis 2005, membre du centre de recherche *LCE - Langues et Cultures Européennes* (EA 1853). - De 2012-2018 Directeur de LCE - De 2006-2010 Directeur adjoint de LCE
- 2003-2005: Centre de recherches *Études Germaniques: Littératures, sociétés et langue*. Université de Provence.
- 2000-2003: Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'université de Nancy 2: *LIRA: Littérature, Religion, Anthropologie*.
- 1994 : Cofondateur du *Centre de Recherche sur l'Identité Allemande* (CRIA) au Département d'Allemand de l'Université de Savoie. En 1998 : fusion avec le centre de recherche des anglicistes de l'université de Savoie: *CELCE: Centre d'Études des Langues et Cultures Étrangères*.
- 1990-1994: Groupe de recherches *L'édition commentée des œuvres de Paul Celan* à la Maison des Sciences de l'Homme à Paris, sous la direction de Jean Bollack.
- 1994-1999 *Centre de Recherche sur l'Identité Allemande* (CRIA) au Département d'Allemand de l'Université de Savoie.
- 1989-2006: Groupe de recherche *Littérature et mythe*, sous-groupe du centre de Recherche LCE (EA 1853), dirigé par Jean-Charles Margotton, Université Lumière-Lyon 2.

Responsabilités scientifiques

- De 2012 à 2018 : direction de l'équipe d'accueil LCE : *Langues et Cultures Européennes* (EA 1853). De 2005-2010 : Directeur adjoint de LCE de 2005 à 2010.

--Depuis 2015 : responsable de l'axe « Déplacement et Développement Durable » de LCE. Changement d'intitulé depuis 2020 : « Lettres, Langues et Cultures à l'Époque de l'Anthropocène »

--L'axe « Anthropocène » de LCE est associé à la *Structure Fédérative de Recherche (SFR) RELYS* de l'ESPE (désormais INSPE) avec un programme porté par LCE intitulé: *Éducation au Développement Durable et professionnalité des enseignants en langues.*

--Depuis 2015, Co-responsable de l'axe « Littérature de voyage » en LCE.

--Depuis 2011, responsable du *Groupe de Recherche sur l'Allemagne Contemporaine* GRALCO au sein du centre de recherche LCE.

--De 2005 à 2010, codirection du groupe de recherche: *Histoire des idées dans le monde germanique* (HIMG).

--Cofondateur en 1994, du *Centre de Recherche sur l'Identité Allemande* (CRIA) au Département d'Allemand de l'Université de Savoie.

Contrats de recherche évalués suite à appel à projet

--2007-2009: Coresponsable du programme de formation-recherche du CIERA (Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne) *Canon et canonisation dans l'espace franco-allemand.*

--2012-2015: Responsable du Programme de formation et de Recherche (PFR) du CIERA: *Techniques culturelles de la collection / Kulturtechniken des Sammelns*, Universités de Lyon 2, Leipzig, Cracovie.

Responsabilités Collectives :

Depuis 2015 : Membre du bureau de la revue *Cahiers d'Études Germaniques*. Membre du Comité de rédaction de la même revue depuis 2003.

Depuis 2013 : Membre élu de l'université de Lyon 2 au Conseil de L'ESPE de l'Académie de Lyon. Depuis 2019 : INSPE.

Depuis 2008 : Responsable du Cours intégré de l'Université Franco-Allemande (UFA) : *Formation Franco-Allemande de Professeurs d'Allemand et de Français Lyon-Leipzig.*

Depuis 2007 : Membre élu au conseil de la Faculté des Langues de l'Université de Lyon 2 (3^e mandat)

De 2016-2018 : Membre du conseil de **L'École doctorale « Lettres, Langues, Linguistique &**

Arts » («3LA» - ED 484) Université Lumière Lyon 2.

2007-2015 : Deux mandats de membre élu du CNU 12e section.

2007-2010 : Directeur du Département d'Études Allemandes et Scandinaves de l'Université de Lyon 2.

2007-2011 : Commission scientifique consultative de documentation en Langues de l'université Lyon 2.

2005-2010 : Codirection groupe de recherche *Histoire des idées dans le monde germanique* (HIMG), sous-groupe de l'Équipe d'Accueil LCE (1853) Université de Lyon 2.

2004-2005 : Directeur d'Études de la nouvelle Licence d'Allemand (LMD) à l'Université de Provence.

2003-2007 : Membre du Jury d'Agrégation externe d'Allemand.
2002-2003 : Conseil de l'UFR Langues et Cultures Étrangères de l'Université de Nancy 2.
2001-2003 : Membre du conseil de l'école doctorale *Langages, Temps, Société* de l'Université de Nancy 2.
2001-2003 : Directeur du DEA transversal *Littérature et Civilisation Étrangères* à l'université de Nancy 2.
1998-1999 : Directeur du Département d'Allemand de l'Université de Savoie-Chambéry.
1995-1998 : Vice-président de la commission de spécialistes (12e section) de l'Université de Savoie
1994-1996 : Université de Savoie: responsable du programme d'études intégrées (PEA, Programme d'Études Allemandes) avec l'Université de Bonn.
1994-1995 : Responsable de la deuxième année du DEUG à l'Université de Savoie.
1993-1997 : Membre du Conseil du Service de la Documentation de l'Université de Savoie.
1992-1996 : Membre élu du Conseil d'Administration de l'Université de Savoie.
1992-1998 : Responsable de la Maîtrise d'Allemand à l'Université de Savoie.
1992-1993 : Responsable de la création du cursus de la Maîtrise au Département d'Allemand à l'Université de Savoie.

Ralf Zschachlitz

Bibliographie

- "*Epiphanie*" ou "*Illumination profane*"? *L'œuvre de Peter Handke et la théorie esthétique de Walter Benjamin* (travail d'habilitation), Bern - Berlin - Bruxelles - Frankfurt a. M. - New York - Oxford - Wien (Lang), 2000, 475 pages.
- *Vermittelte Unmittelbarkeit im Gegenwart* - *Paul Celans kritische Poetik* (Thèse de Doctorat), Bern-Frankfurt a. M.-New York-Paris (Peter Lang) 1990, 248 pages.
- *Handbuch zum Film Heimat von Edgar Reitz*, zusammengestellt von Ralf Zschachlitz, Goethe-Institut Lyon, April 1986, 229 pages (épuisé).

Directions de Publications (ordre chronologique décroissant)

- Gabriele Dürbeck / Christine Kanz / Ralf Zschachlitz (Hrsg.): *Ökologischer Wandel in der deutschsprachigen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts – Neue Ansätze und Perspektiven*, Berlin e.a., Peter Lang, 2018.
- *Ökologie und Umweltwandel in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, betreut und bearbeitet von Gabriele Dürbeck und Ralf Zschachlitz, in: Zhu/ Szurawitzky/Zhao, Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015 – Germanistik zwischen Tradition und Innovation, Volume 10, Verlag Peter Lang, Berlin e.a. 2018, 323 p.
- Emmanuelle Aurenche/Marcel Boldorf/Ralf Zschachlitz (dir.) : *RDA : Culture - critique – crise. Nouveaux regards sur l'Allemagne de l'Est (Mélanges Jacques Poumet)*, Lille, Éditions du Septentrion 2017.
- *Wolfgang Hilbig: « Ich » ou l'insaisissable déplacement*. Un dossier préparé sous la direction d'Anne-Lemonnier-Lemieux et de Ralf Zschachlitz, Allemagne d'Aujourd'hui, no. 204, avril-juin 2013.
- *Pour une réelle culture européenne ? Au-delà des canons culturels et littéraires nationaux?* (en collaboration avec F. Malkani), De l'Allemand, L'Harmattan, Paris 2012.
- *Les tabous de l'histoire allemande*, in : Témoigner. Entre Histoire et Mémoire. Revue pluridisciplinaire de la Fondation Auschwitz, Bruxelles, No. 113, septembre 2012, Editions KIMÉ, dir. Martine Carré, Ingeborg Rabenstein-Michel, Ralf Zschachlitz.
- *Canon et traduction dans l'espace franco-allemand*; Cahiers d'Etudes Germaniques, Aix en Provence-Lyon-Montpellier-Nice-Toulouse, No. 59, 2010, (en collaboration avec F. Weinmann et F. Malkani).
- *Canon et Identité Culturelle : Elites, Masses, Manipulation* ; Centre de recherche LCE, Université de Lyon 2, Puse (Publications de l'Université de Saint-Etienne) 2010, (en collaboration avec Fabrice Malkani et Anne-Marie Saint-Gille).
- *1968 - Quarante ans plus tard*, Cahiers d'Etudes Germaniques, Aix en Provence-Lyon-Montpellier-Nice-Toulouse, No. 54, 2008.
- *Der Streit um die literarische Moderne* (en collaboration avec Erika Tunner et Gerhard Neumann); in: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005 "Germanistik im Konflikt der Kulturen", Herausgegeben von Jean-Marie Valentin; in: Jahrbuch für internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Band 11, Bern (Lang-Verlag), 2008, p. 232-399.
- *Canon et mémoire culturelle. Œuvres canoniques et postérité*, Etudes Germaniques, Paris, No. 3, 2007 (en collaboration avec Fabrice Malkani et Anne-Marie Saint-Gille).
- *Ethiques et Modernité*, Actes du colloque organisé à l'Université de Nancy 2 les 12 et 13 décembre 2002; Presses Universitaires de Nancy (PUN), 2006 (en collaboration avec Philippe Alexandre).
- *Paul Celan - Die Niemandrose. Lectures et Interprétations*; Actes du colloque de Nancy, novembre 2002, Bibliothèque Le Texte et l'Idée, Nancy 2003.

-- *Internationales Uwe-Johnson-Forum 5*, Bern-Frankfurt/M.-New York-Paris 1996.

À paraître :

-- Maria da Conceição Coelho Ferreira/Philippe Meunier/Josiane Paccaud-Huguet/Ralf Zschachlitz (dir.) : *La ville entrelacs. Mouvement, transfert, tissage* », Lyon , 2018.

Articles (ordre chronologique croissant)

-- *Arbeit mit dem Film "Heimat" von Edgar Reitz im DaF-Unterricht*; in: Info DaF, Informationen Deutsch als Fremdsprache, Nr. 3, juin 1987, p.267-275.

-- *Rockmusik im DaF-Unterricht. Lieder von Udo Lindenberg*; in: Kulturkontraste im DaF-Unterricht, G. Neuner (dir.), München 1986, p.265-280.

-- *Radioarbeit im DaF-Unterricht in Frankreich*; in: Info DaF, Informationen Deutsch als Fremdsprache, Nr. 3, août 1988, p. 324-334.

-- *Waren, Zeichen, Warenzeichen, Allegorien, Huren - In den Pariser Passagen Walter Benjamins*; in: Etudes Germaniques, Paris, No. 3 1991, p.179-201.

-- *Das Konzept des 'Mythos' im Rahmen einiger zentraler Begriffe Walter Benjamins*; in: Etudes Allemandes 6, Recueil dédié à Joël Lefebvre, Université de Lyon 2, Institut d'Etudes Allemandes et Scandinaves, 1993, p.229-247.

-- *"Personne" et le mythe de Polyphème - Perte d'Identité dans la littérature de langue allemande après 1945: Peter Handke, Paul Celan, Herbert Achternbusch*; in: Cahiers d'Etudes Germaniques, Aix en Provence-Lyon-Montpellier-Nice, No. 26, 1994, p. 51-72.

-- *Angelus Novus - Angelus Postnovus: "Der Himmel über Berlin"*; in: Weimarer Beiträge, Berlin / Wien, No.1 1994, p. 29-43.

-- *"Ali Babas Parole" - Uwe Johnsons "Jahrestage" - Ein auratischer Roman?*; in: C. Gansel, N. Riedel (dir.): Uwe Johnson zwischen Vormoderne und Postmoderne, Berlin-New York 1995, p.169-187.

-- *Der Mythos des Polyphem, Das Motiv des 'Niemand' bei Peter Handke im Vergleich mit Paul Celan und Herbert Achternbusch*; in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, Neue Folge, Bd. 45, No. 4, 1995, p.431-451.

-- *Walter Benjamins "Traum von einer Sache"*, in: Etudes Germaniques, Walter Benjamin, No. 1 1996, p.59-80.

-- *Walter Benjamin. Repères bibliographiques*, in: Etudes Germaniques, Walter Benjamin, No. 1 1996, p. 193-199.

-- *Le langage de la domination et les mythes modernes. La critique du langage chez Paul Celan et l'Ecole de Francfort*, in: Cahiers d'Etudes Germaniques, No. 30, Printemps 1996, p. 131-144.

-- *Zur politischen und privaten Erinnerung in Uwe Johnsons "Jahrestagen" - Ein Vergleich mit Marcel Proust*, in: C. Gansel, B. Neumann, N. Riedel, R. Zschachlitz (dir.): Internationales Uwe-Johnson-Forum 5, Bern-Frankfurt/M.-New York-Paris 1996, p. 139-157.

-- *Images du pays natal: Histoire et mémoire dans "Jahrestage" d'Uwe Johnson et "Heimat" d'Edgar Reitz*; in: Allemagne d'aujourd'hui, Nouvelle Série, No. 139, Janvier-Mars 1997, p. 61-82.

-- *Surrealistischer Traum und materialistische Deutung. Walter Benjamins "Traum von einer Sache"*; in: D. Hoß, H. Steinert (dir.): Vernunft und Subversion. Die Erbschaft von Surrealismus und Kritischer Theorie, Münster/Westf. 1997, p. 58-75.

-- *Bilder der 'Heimat': Deutsche Geschichte und Erinnerung in Uwe Johnsons Roman "Jahrestage" und Edgar Reitz' Film "Heimat"*; in: C. Gansel, N. Riedel (dir.): Internationales Uwe-Johnson-Forum 7, Bern-Frankfurt/M.-New York-Paris 1998, p. 155-174.

- *Alter ego ou perte d'identité? Le double dans deux récits de Peter Handke*; in: Annales de l'Université de Savoie, No. 24: Autoscopies. Représentation et identité dans l'art et la littérature, Université de Savoie, Chambéry 1998, p. 259-276.
- *"Épiphanie" ou "illumination profane"? L'œuvre de Peter Handke et la théorie esthétique de Walter Benjamin*. Document de synthèse des travaux présentés en vue de l'habilitation à diriger les recherches, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 1999.
- *Paul Celan: Schneepart V. - Ein Gedichtzyklus aus dem Sommer '68*; in: J. Lajarrige (dir.): Vom Gedicht zum Zyklus. Vom Zyklus zum Werk. Strategien der Kontinuität in der modernen und zeitgenössischen Lyrik, Innsbruck / Wien / München, 2000, p. 155-172.
- *Le recueil "Schneepart" dans l'optique des Gedichte aus dem Nachlaß de Paul Celan*; in: Etudes Germaniques, No. 3, Juillet - Septembre 2000, p. 665-684.
- *La notion du seuil chez Walter Benjamin et Peter Handke*, in: D. Azuélos / E. Leroy du Cardonnay (dir.): Seuil(s), Limite(s) et Marge(s), Actes du Colloque International de l'Association des Germanistes de l'enseignement supérieur, Paris (L'Harmattan) 2001, p. 255-267.
- *Allegorien des Erzählens in Ein weites Feld*, in: F. Lartillot (Hrsg.): Günter Grass: *Ein weites Feld*, Bibliothèque *Le texte et l'idée X*, Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'Université de Nancy II, Nancy 2002, p. 169-185.
- *Critique de l'historicisme avant la lettre - Les aphorismes de Georg Christoph Lichtenberg*; in: *Le Texte et l'Idée*, No. 16, 2001, p. 57-77.
- *Neben-Erden. Hinterwelten. Gegenworte. Paul Celans Gedicht WAS GESCHAH?* ; in: Marie-Hélène Quéval (Hrsg.): Lectures d'une oeuvre. Die Niemandrose, Paul Celan, Nantes (Editions du Temps), 2002, p. 241-254.
- *Verlust oder Rettung der Aura in Uwe Johnsons frühen Erzählungen?*; in: Johnson-Jahrbuch, Band 9, 2002, Ulrich Fries, Hologer Helbig (Hrsg.), Göttingen 2002, S. 389-393.
- *HÜTTENFENSTER - Ein Gedicht im Zentrum des vierten Zyklus von "Die Niemandrose"*; in: R. Zschachlitz (dir.): Paul Celan - Die Niemandrose. Lectures et Interprétations; Actes du colloque de Nancy, novembre 2002, Bibliothèque *Le Texte et l'Idée*, Nancy 2003, p. 41-55.
- *Mémoire et commémoration dans Jahrestage d'Uwe Johnson*; in Actes du Colloque de l'Association des Germanistes de l'enseignement supérieur (AGES), Lyon 2003. p. 121-131.
- *"Geist" und "Leben" in der Philosophie der Gegenwart - Zu einem Aufsatz Ernst Cassirers über Max Scheler*; in: Françoise Lartillot (dir.): Ernst Cassirer, Paris 2003, p. 209-233.
- *Progrès, Temps et Eternité dans la poésie tardive de Paul Celan*; in: Cahiers d'Etudes Germaniques, Aix en Provence-Lyon-Montpellier-Nice, No. 46, printemps 2004, p. 87-98.
- *Anthropologische Aspekte der 'Kultureignung'. Ein Kapitel aus "Die Unfähigkeit zu trauern"*; in: Françoise Lartillot (dir.): Die Unfähigkeit zu Trauern / Le Deuil impossible de Alexander et Margarete Mitscherlich, Nantes (Les Editions du Temps), 2004, p. 97-109.
- *Le mythe dans "La philosophie des formes symboliques" d'Ernst Cassirer*, in: Fabrice Malkani / Marie-Hélène Perennec (dir.): Images, mythes et sons. Mélanges en l'honneur de Jean Charles Margotton, *Textures* (Centre de Recherche Langues et Cultures Européennes), Université Lumière Lyon 2, 2005, p. 223-238.
- *Die anthropologischen Konzepte Ernst Cassirers und Max Schelers und ihr Verhältnis zur Sprachphilosophie*; in: The Germanic Review, Vol. 80, Number 4, Fall 2005, p. 307-319.

- *Uwe Johnson in Günter Grass' Roman "Ein weites Feld"*, in: *Le Texte et l'idée*, Presses Universitaires de Nancy, No. 20, 2005, p. 209-228.
- *Rainer Maria Rilkes Übersetzung der Liebeslyrik der "Belle cordière" Louise Labé*; in: *Cahiers d'Etudes Germaniques*, Aix en Provence-Lyon-Montpellier-Nice, No. 50: *L'Amour autour de 1900*, 2006, p. 111-125.
- *Ethique, modernité et religion dans l'anthropologie de Max Scheler*, in: P. Alexandre / R. Zschachlitz (dir.): *Actes du colloque "Ethique(s) et Modernité"*, Université de Nancy 2, 12/13 décembre 2002; PUN Nancy 2006, p. 67-78.
- *Erotische "Tiefen" der "Niemandrose"*; in: Hans-Michael Speier (Hrsg.): *Celan-Jahrbuch 9 (2003-2005)*, Heidelberg (Verlag C. Winter) 2007, p. 163-192.
- *Von der Kunst des "Abseilens" - Herbert Achternbuschs "Der letzte Schliff"*; in: *Cahiers d'Etudes Germaniques*, Aix en Provence-Lyon-Montpellier-Nice, No. 52: *L'Allemagne insolente*, printemps 2007, p. 165-177.
- *La mémoire culturelle. Entre canonisation et hypolepse*; Préface à *Canon et mémoire culturelle* (en collaboration avec A.-M. Saint-Gille et F. Malkani); in: *Etudes Germaniques*, Paris, No. 3, juillet-septembre 2007, p. 525-527.
- *"Blocage canonique", "espace des possibles", "dialectique à l'arrêt" - Eléments d'une théorie du canon chez Assmann, Bourdieu et Benjamin*; in: *Etudes Germaniques: Canon et mémoire culturelle*, Paris, No. 3, juillet-septembre 2007, p. 543-557.
- *Refus du mimétisme et de l'historicisme. La mémoire dans la théorie esthétique et la philosophie de l'histoire de Walter Benjamin*, Université de Nancy 2, Romania. Centre de Recherche sur les Lettres Françaises et Romanes, Nancy, 2007, p. 25-41.
- *Einleitung zu Der Streit um die literarische Moderne* (en collaboration avec Erika Tunner et Gerhard Neumann); in: *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005 "Germanistik im Konflikt der Kulturen"*, Herausgegeben von Jean-Marie Valentin; in: *Jahrbuch für internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Band 11*, Bern (Lang-Verlag), 2008, p. 235-236.
- *Akzeptieren des Widerspruchs als oberstes Prinzip - Bernward Vespers Romanessay „Die Reise“ als Dokument einer Befindlichkeit um 68.* in: R. Zschachlitz (dir.): *1968 - Quarante ans plus tard*, *Cahiers d'Etudes Germaniques*, Aix en Provence-Lyon-Montpellier-Nice, No. 54, 2008, p. 93-117.
- *Avant-propos* : R. Zschachlitz (dir.): *1968 - Quarante ans plus tard*, *Cahiers d'Etudes Germaniques*, Aix en Provence-Lyon-Montpellier-Nice, No. 54, 2008, p. 7-10.
- *Dans la boîte noire - Le Roman de Hinze et Kunze de Volker Braun et le canon esthétique de la RDA* ; in: *Allemagne d'aujourd'hui*, No. 185, juillet-septembre 2008, *Volker Braun et le Roman de Hinze et Kunze*, p. 71-84.
- *Wilhelminische Doppelmoral und Moral in Heinrich Manns Roman Der Untertan*; in: *Citoyen ou sujet : la représentation de la société wilhelminienne dans « Le sujet » de Heinrich Mann*; *Collection Individu et Nation, Collection électronique du centre de recherche interlangues "Texte Image Langage" (EA 4182) – Université de Bourgogne 2009.*
- *"Kanonische Stillstellung", "Symbolisches Kapital", "Dialektik im Stillstand" – Zur Kanontheorie bei Jan Assmann, Pierre Bourdieu und Walter Benjamin*; in: Christof Hamann, Michael Hofmann (Hrsg.): *Kanon heute. Literaturwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven*, Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren), 2009, p. 13-27.
- *"In den Alpen" - Kritische Heimatliteratur bei Elfriede Jelinek und Herbert Achternbusch*; in: *Heimat. La petite patrie dans les pays de langue allemande*, *Chroniques Allemandes*, Université Stendhal- Grenoble 3, Ellug, Grenoble 2010, p. 167-178.

- Préface : Fabrice Malkani, Anne-Marie Saint-Gille, Ralf Zschachlitz (dir.) *Canon et Identité Culturelle : Elites, Masses, Manipulation* ; Centre de recherche LCE, Université de Lyon 2, Puse (Publications de l'Université de Saint-Etienne) 2010, p. 5-13.
- *Industrie culturelle et manipulation des masses - Un chapitre de la Dialectique de la raison de Theodor W. Adorno et Max Horkheimer* ; in : Fabrice Malkani, Anne-Marie Saint-Gille, Ralf Zschachlitz (dir.) : *Canon et Identité Culturelle : Elites, Masses, Manipulation* ; Centre de recherche LCE, Université de Lyon 2, Puse (Publications de l'Université de Saint-Etienne) 2010, p. 73-85.
- *Kanon und Gattung* ; in : Rüdiger Zymner (dir.) : *Handbuch Gattungstheorie*, Stuttgart (Metzler), 2010, p. 71-73.
- *Canon et traduction – La théorie de la production et de la traduction de la poésie de Paul Celan*; in: F. Weinmann, R. Zschachlitz, F. Malkani (dir.): *Canon et traduction dans l'espace franco-allemand*; Cahiers d'Etudes Germaniques, Aix en Provence-Lyon-Montpellier-Nice-Toulouse, No. 59, 2010, p. 127-139.
- *Textes sur l'Histoire : La notion du progrès dans la philosophie de l'histoire de Walter Benjamin. Du « Livre des passages » aux thèses « Sur le concept de l'Histoire »*; in: *Histoires de textes. Mélanges pour Marie-Hélène Pérennec*, in : Textures, Langues et Cultures Européennes, LCE, 2011, p. 183-194, (version électronique : <http://langues.univ-lyon2.fr/1184-Histoires-textes.html>., 2009)
- *Canons historiques, éthiques et esthétiques - Les romans d' «Henri Quatre» de Heinrich Mann et l'idée de l'Europe*, dans : R. Zschachlitz / F. Malkani (dir.) : *Pour une réelle culture européenne ? Au-delà des canons culturels et littéraires nationaux, De l'Allemand, L'Harmattan, Paris 2012*, p. 101-117.
- *Introduction* : R. Zschachlitz / F. Malkani (dir.) : *Pour une réelle culture européenne ? Au-delà des canons culturels et littéraires nationaux, De l'Allemand, L'Harmattan, Paris 2012*, p. 7-11.
- *Tranches de vie sous le national-socialisme marquées du sceau du tabou dans « Anders » de Hans Joachim Schädlich, « Demenz » de Tilman Jens et « Beim Häuten der Zwiebel » de Günter Grass*, in : Martine Carré, Ingeborg Rabenstein-Michel, Ralf Zschachlitz (dir.) : *Les tabous de l'histoire allemande*, in : *Témoigner. Entre Histoire et Mémoire*. Revue pluridisciplinaire de la Fondation Auschwitz, Bruxelles, No. 113, septembre 2012, Editions KIMÉ, p. 123-137.
- *Présentation*, Martine Carré, Ingeborg Rabenstein-Michel, Ralf Zschachlitz (dir.) : *Les tabous de l'histoire allemande*, in : *Témoigner. Entre Histoire et Mémoire*. Revue pluridisciplinaire de la Fondation Auschwitz, Bruxelles, No. 113, septembre 2012, Editions KIMÉ, p. 22-24.
- *« Nous n'avons pas le droit d'atteindre notre but » - Philosophies de l'histoire dans « Ich » de Wolfgang Hilbig* ; in : *Wolfgang Hilbig: « Ich » ou l'insaisissable déplacement*, Anne Lemonnier-Lemieux, Ralf Zschachlitz (dir.), *Allemagne d'Aujourd'hui*, no. 204, avril-juin 2013, p. 172-183.
- *Introduction*, Anne Lemonnier-Lemieux, Ralf Zschachlitz (dir.) : *Wolfgang Hilbig: « Ich » ou l'insaisissable déplacement*, *Allemagne d'Aujourd'hui*, no. 204, avril-juin 2013, p. 125-128.
- *Peter Handke : Essai sur la fatigue*, in : Philippe Zawieja (dir.) *Dictionnaire de la fatigue*, éditions Droz, 2016, p. 416-423.
- *Préface: Emmanuelle Aurenche/Marcel Boldorf/Ralf Zschachlitz (dir.) : RDA : Culture - critique – crise. Nouveaux regards sur l'Allemagne de l'Est (Mélanges Jacques Poumet)*, Lille, Éditions du Septentrion 2017, p. 11-16.

-- *Décanonisation par les pairs. Destruction de mythes fondateurs de la RFA et de la RDA par W.G. Sebald et Hans Joachim Schädlich : les cas d'Alfred Andersch et de Bruno Apitz*, in : Emmanuelle Aurenche/Marcel Boldorf/Ralf Zschachlitz (dir.) : *RDA : Culture - critique – crise. Nouveaux regards sur l'Allemagne de l'Est (Mélanges Jacques Poumet)*, Lille, Éditions du Septentrion 2017, p. 117-134.

-- *Ökokritische Perspektiven und Anthropozän-Diskurs in der deutschsprachigen Literatur – eine Einleitung*, in: Gabriele Dürbeck / Christine Kanz / Ralf Zschachlitz (Hrsg.): *Ökologischer Wandel in der deutschsprachigen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts – Neue Ansätze und Perspektiven*, Berlin e.a. ,Peter Lang, 2018, S. 7-23.

-- *Engagierte Literatur und Ökologie in Wolfgang Hilbigs Roman «ICH»*, in: Gabriele Dürbeck / Christine Kanz / Ralf Zschachlitz (Hrsg.): *Ökologischer Wandel in der deutschsprachigen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts – Neue Ansätze und Perspektiven*, Berlin e.a. ,Peter Lang, 2018, S. 165-178.

-- *Einleitung, Ökologie und Umweltwandel in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, betreut und bearbeitet von Gabriele Dürbeck und Ralf Zschachlitz, in: Zhu/ Szurawitzky/ Zhao/: *Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015 – Germanistik zwischen Tradition und Innovation*, Volume 10, Verlag Peter Lang, Berlin e.a. 2018, p. 191-193.

-- *Wolfgang Hilbigs „Schreiben für die Nachwelt“: Literarisches Engagement und Nachhaltigkeit in der Literatur*, in: Gabriele Dürbeck / Ralf Zschachlitz (dir.): *Ökologie und Umweltwandel in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, in: Zhu/ Szurawitzky/ Zhao/: *Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015 – Germanistik zwischen Tradition und Innovation*, Volume 10, Verlag Peter Lang, Berlin e.a. 2018, p. 257-261.

-- Peter Handke et Walter Benjamin : *Écriture et analyse du temps*, in : Mireille Calle-Gruber, Ingrid Holthey, Patricia Oster-Stierle, *Publication colloque de Cerisy 2017 : Peter Handke. Analyse du temps*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018, p. 253-264.

-- *Die Wand – Eine ökologische Warnschrift im Zeitalter des Anthropozäns*, in: Sylvie Arlaud / Marc Lachény/ Jacques Lajarrige / Eric Leroy du Chardonnay (Hrsg.): *Dekonstruktion der symbolischen Ordnung bei Marlen Haushofer. Die Wand und Die Mansarde*, Berlin, Frank & Timme, 2019, p. 75-91.

À paraître:

-- *Déplacement et narration dans Berlin Alexanderplatz d'Alfred Döblin*, in : Maria da Conceição Coelho Ferreira/Philippe Meunier/Ralf Zschachlitz (dir.) : « La ville entrelacs. Mouvement, transfert, tissage », Lyon, PUL, 2019.

--« Catastrophisme pronostique » – *L'Ange de l'Histoire change de perspective*, in : Olivier Hanse / Marc Lachény (Dir) : *Le catastrophisme environnemental*, in : *Revue D'Allemagne et des pays de langue allemande*, 2020.

Cours du CNED

-- *Rose Ausländer : Gedichte* : CAPES / Agrégation externes d'allemand 2005/2006, 96 pages.

-- *Pensée, langage et identité: la réflexion philosophique d'Ernst Cassirer* : CAPES / Agrégation externes d'allemand 2003/2004, 110 pages.

-- *Le lyrisme de Paul Celan* : CAPES / Agrégation externe et interne d'allemand 2002/2003, 100 pages.

-- *Philosophie et anthropologie au XX^e siècle: Max Scheler* : Agrégation externe d'allemand
2001/2002, 80 pages.

Cours du CTE (Centre de Télé-Enseignement, Université d'Aix-en-Provence):

-- *Kurzprosa in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, 2003/2004, 47 pages.

-- *De l'Aufklärung à la Dialectique de l'Aufklärung. La philosophie de l'histoire en Allemagne de Kant à nos jours*, 2004/2005, 63 pages.

-- *Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*,
2004/2005, 55pages.