



*Avec Valérie Morisson pour la
conférence plénière*

**21 et 22
novembre 2024**
Colloque international

*Amphithéâtre Benveniste
Université Lumière Lyon 2
86 rue Pasteur
69007 Lyon*

TEORAL

IMAGINAIRES, ÉCRITURES, ESTHÉTIQUES

Programme jour 1

Jeudi 21 novembre 2024

Matin - accueil des participants à partir de 8h30

9h00-9h30 - Ouverture du colloque

9h30-9h50 - David Latour (Université d'Orléans)

« *Le littoral waldenien ou l'écopoétique du seuil chez Thoreau* »

9h50-10h10 - Béatrice Blanchet (UCLy)

« *"Bohemia did have a coast line once": le littoral comme seuil et comme frontière dans A Time of Gifts de Patrick Leigh Fermor* »

10h10-10h30 - Sylvain Briens (Sorbonne Université)

« *Lire et penser la littérature avec la mer : le champ émergent des "Humanités bleues"* »

10h50-11h20 - Pause café

11h20-11h40 - Marion Bourdeau (Université Jean Moulin-Lyon 3)

« *Haven (Emma Donoghue, 2022), ou la pratique du littoral insulaire comme expérience radicale, entre liminalité et révélation(s)* »

11h40-12h00 - Adélaïde Malval (Université de Tours)

« *"Where winter does not come": l'insularité hawaïenne vue par Joan Didion* »

12h20-14h00 - Déjeuner

Après-midi

14h20-14h40 - Magali Kabous (Université Lumière Lyon 2)

« Mises en scène cinématographiques du Malecón havanais »

14h40-15h00 - Jordi Medel-Bao (Université Lumière Lyon 2)

« Le fleuve métaphore de la mémoire dans *Sudeste* (roman) d'Haroldo Conti »

15h00-15h20 - Deydri Delgado Avila (Université Lumière Lyon 2)

« Identité et migration autour du littoral cubain : l'œuvre performative de Carlos Martiel »

15h40-16h00 - Pause café

**16h00-17h00 - Conférence plénière de Valérie Morisson
(Université Paul Valéry - Montpellier 3)**

17h30 - Fin de journée

17h30-20h00 - Temps libre

20h00 - Dîner colloque

Programme jour 2

Vendredi 22 novembre 2024

Matin - accueil des participants à partir de 8h30

9h00-9h20 - Aurélien Saby (Sorbonne Université)

« De la récréation à la création sur le littoral dans la poésie de John Fuller »

9h20-9h40 - Anne-Claire Le Reste (Université Paris-Nanterre)

« Henry James à la plage »

9h40-10h00 - Charles Brion (Université de La Rochelle)

« Aschenbach et Tadzio, Stephen et “la femme oiseau”, analyse comparée de deux rencontres épiphoniques à la plage dans *Mort à Venise*, de Thomas Mann et *Portrait de l'artiste en jeune homme* de James Joyce »

10h20-10h50 - Pause café

10h50-11h10 - Manon Boukhroufa-Trijaud (Sorbonne-Université)

« Les rivages multiples d'Adil Jussawalla, poète du Bombay postcolonial et contemporain »

11h10-11h30 - Marine Berthiot (Université Lumière Lyon 2)

« Déracinés, échoués, et renommés : écrire contre la montée des eaux dans le Pacifique »

11h30-11h50 - Célia Jerjini (Université Grenoble Alpes)

« Le péril du littoral éolien dans le cinéma italien, étude de *Stromboli* de Roberto Rossellini (1950), *Isole di Fuoco* de Vittorio De Seta (1954), *L'Avventura* de Michelangelo Antonioni (1960) et *Caro Diario* de Nanni Moretti (1993) »

12h10 -14h00 - Déjeuner

Après-midi

14h00-14h20 - Maria da Conceição Coelho Ferreira (Université Lumière Lyon 2)

« *L'homme n'a point de port, le temps n'a point de rive* : une réécriture du littoral – entre effacement et rejaillissement de la mémoire »

14h20-14h40 - Lou Freda (Université Paris-Nanterre - EHEHI - Casa de Velázquez)

« *Décrire le littoral galicien : une écriture de l'entre-deux pour dire la femme galicienne* »

14h40-15h00 - Aurélia Van Eynde (Université Catholique de Louvain)

« *Donner corps au seuil, le seuil en écart : le littoral dans Corniche Kennedy (Maylis de Kerangal) et Un monde sans rivage (Hélène Gaudy)* »

15h20-15h50 - Pause café

15h50-16h10 - Sylvie Protin/Irma Pelatan (Université Lumière Lyon 2)

« *Variations littorales* »

16h10-16h30 - Jelena Antic (UCLy)

« *Entre liberté et captivité, les multiples significations du littoral dans l'œuvre de Colette* »

17h00 - Fin de journée

Ne pas jeter sur la voie publique

Colloque organisé par

*Solène Camus, Amélie Ducroux et Victoria Famin, membres du
laboratoire LCE, Université Lumière Lyon 2*