

*JOURNÉE D'ÉTUDES - Laboratoire LCE,
le 24 octobre 2019 : 14h-18h, salles F016-20
Bron, Campus Porte des Alpes*

*avec MARGARITA MATEO,
Université de La Havane,
Prix National de Littérature (Cuba)*

*« La obra de Margarita Mateo, autoría y crítica
en juegos polifacéticos »*

*Présentation de Sandra Hernández, suivie de six
communications en espagnol de spécialistes de littérature
cubaine et caribéenne.*



Margarita Mateo Palmer (1950), essayiste universitaire (Facultad de Artes y Letras, Instituto Superior de Arte, La Havane), est spécialiste de littérature cubaine et caribéenne. Elle a reçu de très nombreux prix, dont le Prix National de Littérature (2016), pour ses ouvrages de critique littéraire. Elle est l'auteur de deux romans hybrides très remarquables car originaux et novateurs : *Ella escribía poscrítica* (1996), *Desde los blancos manicomios* (2008). Ces écrits conjuguent la fiction narrative, l'autofiction et la réécriture critique, à travers des déplacements intercontinentaux, des voyages initiatiques et esthétiques mettant en valeur tant les apports théoriques finement intégrés à la prose romanesque que les traces mémorielles d'une histoire vécue à Cuba à la fin du XXe siècle.

JOURNEE D'ETUDES - LCE

24 octobre 2019 : 14h-18h, salle F016-20, BRON-PDA

« La obra de Margarita Mateo, autoría y crítica
en juegos polifacéticos »

14h : **SANDRA HERNÁNDEZ**, presentación de la obra de Margarita Mateo :
«Siguiendo las andanzas de Gelsomina», con lecturas de **MERCEDES ALFONSO**

NOVELAS Y AUTOFICCIÓN

Mesa presidida por Magalí Kabous

14h30 : **LUISA CAMPUZANO** (Universidad de La Habana - Casa de las Américas) : «Margarita Mateo: Diálogo (posiblemente ilustrado) de la crítica y sus contingencias en La Habana de los 90»

14h55 : **FRANÇOISE MOULIN CIVIL** (Université de Cergy-Pontoise) :
«Cartografías imaginarias o cuando Maggie viaja por el Caribe»

15h20 : **VICTORIA FAMIN** (LCE - Lyon 2) : «Lecturas y locuras en *Desde los blancos manicomios*»

PAUSA CAFÉ

ENSAYOS Y POSCRÍTICA

Mesa presidida por Luisa Campuzano

16h : **RENÉE CLÉMENTINE LUCIEN** (Université de Paris Sorbonne) : «La estética del ensayo de Margarita Mateo Palmer o el espejo del palimpsesto en *Dame el siete, tebano, La prosa de Antón Arrufat* »

16h 25 : **CLARISSA MARTÍNEZ** (Université de Bordeaux Montaigne) : «De la crítica a la poscrítica en Margarita Mateo»

16h50 : «Conexiones caribeñas : entre posliteratura y poscrítica», diálogo con **MARGARITA MATEO**, animado por **WILFRID MIAMPIKA** (Universidad de Alcalá) y **SANDRA HERNÁNDEZ**.

FIN : 18H