

Pascale TOLLANCE
Professeure de Littérature anglophone
pascale.tollance@univ-lyon2.fr

Directrice de LCE

Directrice adjointe de l'École Doctorale 3LA

Vice-Présidente-Études du Bureau de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur

Professeure à l'Université Lumière-Lyon 2 (depuis 2012)
Maîtresse de conférences à l'Université Lille 3 (de 1997 à 2012)
Agrégée d'anglais
Ancienne élève de l'ENS Fontenay Saint- Cloud

- **CHAMPS DE SPECIALITÉ**

- Littérature britannique des XXème et XXIème siècles. Modernisme et Postmodernisme
- Littératures postcoloniales
- Roman et nouvelle de langue anglaise

- **THÉMATIQUES DE RECHERCHE**

- Voix et regard dans le texte de fiction. Relation texte-image.
- Corporalité et spectralité.
- Espace, lieu et non-lieu. Paysage et dépaysement. Espace narratif et espace démocratique

- **PUBLICATIONS RÉCENTES**

Direction d'ouvrages ou de numéro de revues

Place and Placelessness in Postcolonial Short Fiction, Claire Omhovère et Pascale Tollance (eds.), *Commonwealth Essays and Studies*, 42.2, 2020.

Lieux Communs 1, Marie Laniel et Pascale Tollance (dir.), *L'Atelier*, Vol. 12, n°2, 2020.

Lieux Communs 2, Marie Laniel et Pascale Tollance (dir.), *L'Atelier*, Vol. 13, n°1, 2021.

Le Dépaysement, Pascale Tollance, Axel Nesme, Victoria Famin, Fabrice Malkani (dir.), *Textures* n°24, Collection de LCE, Université Lyon 2, 2021.

Trouble dans la Théorie, Marie Laniel, Pascale Tollance et Anne Ullmo (dir.), *L'Atelier*, Vol. 13, n°2, 2022.

Articles

- « Gone up in Smoke: (Un)making the Landscape in Graham Swift's *Wish You Were Here* », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 55 | 2018.
URL : <http://journals.openedition.org/ebc/4837> ; DOI : 10.4000/ebc.4837
- « 'To everyone', 'To whom it may concern': The Letter for Which No One Can Answer in *Atonement* (Ian McEwan et Joe Wright) », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 55 | 2018.
URL : <http://journals.openedition.org/ebc/5529> ; DOI : 10.4000/ebc.5529
- « Resonance and Spectrality in Graham Swift's Fiction », *Résonances d'Écho*, Marie Laniel, Laetitia Sansonetti et Aurélie Thiria-Meulemans (dir.), *Polysèmes* [En ligne], 20 | 2018.
URL : <http://journals.openedition.org/polysemes/4270> ; DOI : 10.4000/polysemes.4270
- « [S]he has a knife in [her] hand »: Writing/Cutting in Nadine Gordimer's Short Stories, *Commonwealth Essays and Studies*, Nadine Gordimer. *De-Linking, Interrupting, Severing*, Vol. 41, n°2, Spring 2019, pp. 25-37.
- « 'The magical, the perfect politics of nakedness': Wandering Bare across Social and Narrative Boundaries in Graham Swift's *Mothering Sunday* », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 57 | 2019.
URL : <http://journals.openedition.org/ebc/7572> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ebc.7572>
- « Painting the Cardboard House Red: Rewriting Colour in Jean Rhys's *Wide Sargasso Sea* », *Women: A Cultural Review*, Volume 31, Issue 2: *Jean Rhys: Writing Precariously*, 2020, pp. 224-237. <https://doi.org/10.1080/09574042.2020.1767837>
- « Why Does Placelessness Matter? Nadine Gordimer's 'Teraloyna' » (co-written with Claire Omhové), *Commonwealth Essays and Studies* [Online], 42.2 | 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/ces/2306>; DOI : <https://doi.org/10.4000/ces.2306>
- « Penser l'être-avec : hôtes et parasites dans la fiction d'Ali Smith », *L'Atelier, Lieux Communs 1*, Vol 12, n° 2, 2020.
- « Not Dead Yet: Rescuing the Silent Voice of May Young in Ali Smit's *There but for the* », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 61 | 2021.
URL : <http://journals.openedition.org/ebc/11548> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ebc.11548>
- « La ville tissée au fil de la voix : circulation et redistribution dans la fiction de Graham Swift », *La ville entrelacs – Littérature, Histoire, Peinture*, Maria de Conceição Coelho Ferreira, Philippe Meunier et Ralf Zschachlitz (dir), Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 2021, pp. 177-190.

- ENCADREMENT DOCTORAL ET SCIENTIFIQUE

Thèses de doctorat

- Valérie Favre : « *Relire A Room of One's Own au prisme de sa postérité littéraire, critique et féministe dans l'espace Atlantique anglophone des années soixante à nos jours* » (co-direction avec Christine Planté). Thèse soutenue le 30 juin 2021.
- Mathilde Le Clainche : « Ici, là-bas, ailleurs : écritures de l'espace dans l'œuvre de Graham Swift » (co-direction avec Vanessa Guignery). Thèse interrompue.
- Solène Camus : « Formes et figures du monstrueux dans le roman britannique et irlandais contemporain : Martin Amis, John Banville, Ian McEwan et Graham Swift ». Thèse en cours.

Mémoires de M2

Encadrement de mémoires en littérature britannique, canadienne, postcoloniale des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles portant essentiellement sur une ou plusieurs œuvres d'un.e même auteur.e.

Liste des auteur.es étudiés dans les mémoires encadrés :

Margaret Atwood, Julian Barnes, Anita Brookner, A.S. Byatt, Angela Carter, R. Carver, J.M. Coetzee, Anita Desai, E.M. Forster, Janice Galloway, Aladstair Gray, William Golding, Radclyffe Hall, Marie-Elena John, James Kelman, Jhumpa Lahiri, D. H. Lawrence, Robin Lippincott, Katherine Mansfield, Paul Murray, Ian McEwan, Rohinton Mistry, Caryl Phillips, Barbara Pym, Jean Rhys, Arundhati Roy, Graham Swift, Jeanette Winterson, Oscar Wilde.

Etudes intermédiales : « Espace, temps et voix de l'adolescence vulnérable » (Ken Loach, David Mitchell, Sarah Crossan), « La poésie de Patti Smith et P.J. Harvey ».

- ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

50e Congrès de la SAES, Lille 21-23 mai 2010, « A l'horizon », comité scientifique.

Colloque SAIT 2012, « Points », en partenariat avec EMMA, Université Paul Valéry Montpellier 3, 20-21 septembre 2012, organisé avec Laurence Petit.

Colloque international « Écritures et dramaturgies du corps : violence, discordances, reconfigurations », CECILLE, Université Charles de Gaulle Lille 3, 21-22 mars 2013, organisé avec Alexandra Poulain et Fiona McCann.

Colloque international « Errances et Dérives », LCE, Université Lumière Lyon 2, Lyon 16-18 octobre 2014, organisé avec Fabrice Malkani et Sandra Hernandez.

Colloque SAIT 2015, « 'L'immobilité vive' : Poétiques et esthétiques du moment », en partenariat avec le FoReLL (Université de Poitiers) et LCE (Université Lumière Lyon 2), Poitiers, 22-24 octobre 2015, organisé avec Isabelle Gadoin.

Colloque international « Genre et Enfermement », LCE, Université Lumière Lyon 2, 30 Nov-2 Dec 2017, organisé avec Ingeborg Rabenstein-Michel.

Colloque international « Place and Placelessness in postcolonial short fiction » en collaboration avec Claire Omhové (EMMA), Université Paul Valéry – Montpellier 3, 16-18 juin 2019.

Colloque international « Le Dépaysement » pour le laboratoire LCE, 15-16 novembre 2019.

Congrès ESSE de Lyon (en ligne), août 2020 (membre du comité d'organisation).

- ACTIVITÉ ÉDITORIALE

Direction et Co-direction de la revue en ligne *L'Atelier* depuis 2015

Membre du Comité exécutif d'*Études britanniques contemporaines*

Membre du Comité de rédaction de la revue *Polysèmes*

Membre du Comité de lecture de la revue en ligne *Le Tour Critique*

Coordination pour *L'Atelier* :

- Vol. 5.1, décembre 2013 « La Survivance », Pascale Tollance et Anne Ullmo (dir.).
- Vol. 6.2, décembre 2014, « La Transmission », Marie Laniel et Pascale Tollance (dir.)
- Vol. 9.1, juin 2017, « L'Idiotie », Amélie Ducroux et Pascale Tollance (dir.).
- *Lieux Communs* 1, Marie Laniel et Pascale Tollance (dir.), *L'Atelier*, Vol. 12, n°2, 2020.
- *Lieux Communs* 2, Marie Laniel et Pascale Tollance (dir.), *L'Atelier*, Vol. 13, n°1, 2021.
- *Trouble dans la Théorie*, Marie Laniel et Pascale Tollance, Anne Ullmo (dir.), *L'Atelier*, Vol. 13, n°2, 2022.

Coordination pour *Polysèmes* :

- *Polysèmes* 13, 2012, Volume « La Transparence », Marie Laniel et Pascale Tollance (dir.).
- *Polysèmes* 18, 2017, Volume « L'Immobilité vive », Isabelle Gadoin et Pascale Tollance (dir.).

- EXPERTISE

Évaluations bi-annuelles pour *Ebc*

Évaluations régulières pour *L'Atelier* et *Polysèmes*

Évaluations occasionnelles pour

Études anglaises

Le Tour Critique

Angles

Sillages critiques

Journal of the Short Story in English

- ACTIVITÉ AU SEIN DES SOCIÉTÉS SAVANTES

- Depuis mai 2021, membre du bureau de la SAES, VP études

- Vice-présidente de la SAIT de 2010 à 2022

- Membre de la SEAC et du comité exécutif d'*Ebc*
- Membre de la SEPC

- PARTICIPATION à des JURYS de THÈSE

Thèse de Mehdi Ghassemi, « Precarious Subjectivity in the Work of John Banville: A Lacanian Reading », sous la direction d'Alexandra Poulain (Université Lille 3) et Hedwig Schwall (KU Leuven), soutenue le 7 décembre 2015, Université Lille 3.

Rapporteuse et présidente du jury

Thèse de Camille François, « Through the cracked looking-glass : Poét(h)ique de l'enfance dans le roman britannique contemporain », sous la direction de Camille Fort (Université de Picardie Jules Verne), soutenue le 30 septembre 2016, Université de Picardie Jules Verne.

Rapporteuse et présidente du jury

Thèse de Reza Maleki Sdeghi, « Haunted Narration in the 21st Century British Novel », sous la direction de Catherine Delmas (Université Grenoble Alpes), soutenue le 4 juillet 2017, Université Grenoble Alpes.

Rapporteuse.

Thèse de Yves le Gall, « Le roman britannique au défi de la vulnérabilité. M. Amis, J. Coe, J. McGregor, D. Mitchell, P. Neate », soutenue le 1^{er} octobre 2021 à l'Université Paul-Valéry, Montpellier 3.

Rapporteuse et présidente du jury

- CSI : COMITES de SUIVI INDIVIDUEL de THESE (hors Lyon 2)

- Julie Depriester, Université d'Artois, Arras. Titre de la thèse : « S'échapper pour mieux se trouver : l'évasion, la confrontation avec l'autre et la découverte de soi dans l'œuvre de John Fowles ». Directeur : Adrian Grafe.
- Imad Zrari, Université Toulouse Jean Jaurès. Titre de la thèse « Politique de l'oscillation et transition métamoderniste dans les romans de Jonathan Coe et de Hanif Kureishi ». Directeur : Laurent Mellet.
- Céline Crégut, Université du Mans. Titre De La Thèse : « Réécritures intermédiaires de la figure du vampire masculin : le rôle de l'iconicité ». Directrice : Anne-Laure Fortin-Tournès.
- Aida Marrella, Université Sorbonne Nouvelle. Titre de la thèse : « Female Postcolonial Identities and Urban Space in Contemporary British Novel ». Directrice : Alexandra Poulain.

LISTE COMPLÈTE DES PUBLICATIONS

Monographie

Graham Swift. La Scène de la Voix. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, 2011.

Direction d'ouvrages collectifs

Photographic Text(ure): The Grain and the Dot, Petit Laurence et Tollance Pascale (eds.), *Image and Narrative*, Vol 15, n° 2, 2014.

Point, Dot, Period... The Dynamics of Punctuation in Text and Image, Petit Laurence & Tollance Pascale (eds.). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2016.

Le Dépaysement, Pascale Tollance, Axel Nesme, Victoria Famin, Fabrice Malkani (dir.). *Textures* n°24, Collection de LCE, Université Lyon 2, 2021.

Direction et coordination de numéros spéciaux dans des revues

Pour *L'Atelier*

Survivance, Pascale Tollance et Anne Ullmo (dir.), *L'Atelier*, Vol. 5, n°1, 2013.

La Transmission, Marie Laniel et Pascale Tollance (dir.), *L'Atelier*, Vol. 6, n°2, 2014.

L'Idiotie, Amélie Ducroux et Pascale Tollance (dir.), *L'Atelier*, Vol. 9, n°1, 2017.

Lieux Communs 1, Marie Laniel et Pascale Tollance (dir.), *L'Atelier*, Vol. 12, n°2, 2020.

Lieux Communs 2, Marie Laniel et Pascale Tollance (dir.), *L'Atelier*, Vol. 13, n°1, 2021.

Trouble dans la Théorie, Marie Laniel et Pascale Tollance, Anne Ullmo (dir.), *L'Atelier*, Vol. 13, n°2, 2022.

Pour *Polysèmes*

La Transparence, Marie Laniel et Pascale Tollance (dir.), *Polysèmes* 13, 2012.

L'Immobilité vive, Isabelle Gadoin et Pascale Tollance (dir.), *Polysèmes* 18, 2017.

Pour *Commonwealth Essays and Studies*

Place and Placelessness in Postcolonial Short Fiction, Claire Omhovère et Pascale Tollance (dir.), *Commonwealth Essays and Studies*, 42.2, 2020
<https://doi.org/10.4000/ces.1312>

Chapitres d'ouvrages

1 – « *Under the Volcano* de Malcolm Lowry : entre inhumain et trop humain », *L'inhumain*, Marie-Christine Lemardeley, Carle Bonafous-Murat et André Topia (dir.). Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, pp. 57-70.

- 2 – « Freezing Emotion: The Impersonality of ‘Photographic Writing’ in Rachel Seiffert’s *The Dark Room* », *Impersonality and Emotion in Twentieth-Century British Literature*, Christine Reynier et Jean-Michel Ganteau (dir.), *Present Perfect 1*. Montpellier: Publications Montpellier III, 2005, pp. 287-298.
- 3 – « Voices from Nowhere: Orality and Absence in Graham Swift’s *Waterland* and *Last Orders* », *English Text Construction*, volume 1, issue 1. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 2008, pp. 141-153.
- 4 – « *Lighthousekeeping* by Jeanette Winterson, or How to Invent a Story Already Written », *Rewriting/Reprising in Literature: The Paradoxes of Intertextuality*, Claude Maisonnat, Annie Ramel, Josiane Paccaud-Huguet (eds.). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009, pp. 102-111.
- 5 – « ‘You cross a line’: Reticence and Excess in Graham Swift’s *The Light of Day* », *Voices and Silence in the Contemporary Novel in English*, Vanessa Guignery (ed.). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009, pp. 63-73.
- 6 – « ‘How can I be escaping from myself when I am without a place on earth?’: Autonomy and Commitment in Malcolm Lowry’s *Under the Volcano* », *Autonomy and Commitment in Twentieth Century British Literature*, Christine Reynier et Jean-Michel Ganteau (dir.), *Present Perfect 5*. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2010, pp. 171-180.
- 7 – « Dis-location in Kazuo Ishiguro’s *A Pale View of Hills*: Genre / Gender at the Hands of Ghosts », *Gender and Genre(s)*, Kornelia Slavova et Isabelle Boof-Vermeesse (eds.). Sofia: St Kliment Ohridski University Press, 2010, pp. 11-20.
- 8 – « ‘Medusa’s Ankles’ de A.S. Byatt : d’une surface à l’autre ou d’un reflet qui ne se laisse pas briser », *La surface : accidents et altérations*, Maryline Maignon et Marie-Odile Salati (dir.). Chambéry : Presses de l’Université de Savoie, 2010, pp. 117-128.
- 9 – « *A Pale View of Hills* de Kazuo Ishiguro : l’intensité de l’absentement », *L’intensité, La Licorne 96*, Presses Universitaires de Rennes, 2011, pp. 135-149.
- 10 – « Un serpent au jardin de l’utopie : ‘Le Sucre’ d’A.S. Byatt ou les ambivalences d’une conteuse-menteuse-tueuse », traduction et commentaire de Laurence Petit et Pascale Tollance, *Art et utopie. Pensées anglo-américaines*, volume V. Paris : Michel Houdiard Éditeur, 2012, pp. 159-173.
- 11 – « ‘A Story in Geometric Shapes’: The Cross Between Text and Image in ‘The Kiss’ by Angela Carter », *Picturing the Language of Images*, Laurence Petit and Nancy Pedri (eds.). Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp 63-73.
- 12 – « Alice Munro’s ‘The Peace of Utrecht’ or How to Deal with Remains », *Alice Munro’s Dance of the Happy Shades*, Vanessa Guignery (ed.). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2015, pp. 258-270.
- 13 – « ‘Perhaps there is no time [...] perhaps there is only space, and I a dot of light’: Perforation and Punctuation » in J. M. Coetzee’s *In the Heart of the Country, Point, Dot, Period... The*

Dynamics of Punctuation in Text and Image, Laurence Petit & Pascale Tollance (eds.). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2016, pp. 160-174.

- 14 – « The Path to Translation: Ex-isting and Becoming in the Divinely Grotesque Comedy of ‘Elephant and Colosseum’, *Malcolm Lowry’s Poetics of Space*, Richard J. Lane & Miguel Mota (eds.). Ottawa: University of Ottawa Press, 2016, pp. 191-203.
- 15 – « ‘A Ghostly Ballet’ : L’étrange chorégraphie de ‘Ghostkeeper’ », *La Fureur et la Grâce. Lectures de Malcolm Lowry*, Josiane Paccaud-Huguet (dir.). Paris : Lettres Modernes Minard, Classiques Garnier, 2017. pp. 147-163.
- 16 – « Le *stereopticon* de Fairhaven : dédoublement et discordance dans ‘Present Estate of Pompei’ », *La Fureur et la Grâce. Lectures de Malcolm Lowry*, Josiane Paccaud-Huguet (dir.). Paris : Lettres Modernes Minard, Classiques Garnier, 2017, pp. 183-202.
- 17 – « From Humiliation to Humility: Graham Swift’s Aesth/et(h)ics of Self-Effacement in *The Light of Day* », *The Humble in 19th- to 21st-Century British Literature and Arts*, Isabelle Brasme, Jean-Michel Ganteau & Christine Reynier (dir.). Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2017, pp. 197-207.
- 18 – « Barely alive: Rewriting Sacrificial Passion in J. M. Coetzee’s *Life and Times of Michael K* », *The Wounded Hero in Contemporary Fiction: A Paradoxical Quest*, Susana Onega and Jean-Michel Ganteau, (eds.). *Routledge Studies in Contemporary Literature*. London and New York: Routledge. 2018, pp. 245-262.

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

- 1 – « Écriture et Silence : texte-écran et texte-énigme dans ‘Evermore’ de Julian Barnes », *Études britanniques contemporaines*, n° 30, juin 2006, pp. 131-144.
- 2 – « La description comme évocation dans *Waterland* de Graham Swift », *Le descriptif, Polysèmes* n° 9, Paris : Publibook, 2007, pp. 133-159.
- 3 – « Le dépouillement ou l’épreuve de l’étrange dans *Field Study* de Rachel Seiffert », *Études britanniques contemporaines*, n° 32, juin 2007, pp. 113-124.
- 4 – « ‘Quelques plumes de perroquet’ : l’épreuve de la lecture et de la ‘sur-écriture’ de *Flaubert’s Parrot* à ‘Knowing French’ » de Julian Barnes, *Études britanniques contemporaines*, n° 38, juin 2010, pp. 69-82.
- 5 – « ‘A nasty piece of work’ : épanchement et débordements dans ‘Jael’ de A.S. Byatt », *Cadres, Polysèmes* n°11, 2011, pp. 155-175.
- 6 – « Child’s Play? Graham Swift’s *Shuttlecock* and Freud’s Game of the Wooden Reel », *Études britanniques contemporaines*, n°41, décembre 2011, pp. 23-36.
- 7 – « Transposition et deuil dans ‘Rose-Coloured Teacups’ de A.S. Byatt », *Transpositions, Polysèmes* n°12, 2012, pp. 285-310.

- 8 – « Screens in Janet Frame's 'The Secret' », in *Transparencies, Commonwealth Essays and Studies*, Vol 35, n°1, Autumn 2012, pp. 29-36.
- 9 – « 'My mother called me Silver. I was born part precious metal part pirate' : nomination et appel(lation) dans *Lighthousekeeping* et dans la fiction de Jeanette Winterson », « L'appellation », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 46 | 2014.
URL : <http://journals.openedition.org/ebc/1262> ; DOI : 10.4000/ebc.1262
- 10 – « Lieu et non-lieu dans *Wish You Were Here* de Graham Swift », « The Imaginaries of Space », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 47 | 2014.
URL : <http://journals.openedition.org/ebc/1772> ; DOI : 10.4000/ebc.1772
- 11 – « 'The infinite terror of the brilliance of colour' : couleur et violence dans quelques nouvelles de A.S. Byatt », *La Couleur : entre silence et éloquence, Polysèmes* [En ligne], 14 | 2015.
URL : <http://journals.openedition.org/polysemes/595> ; DOI : 10.4000/polysemes.595
- 12 – « Espaces de la réserve dans l'œuvre de Graham Swift », « La Réserve », *L'Atelier*, Vol. 7, n° 2, 2015, pp. 45-48.
- 13 – « Dispossession and Dislocation in J.M. Coetzee's *Age of Iron* », *Bares Lives, Études britanniques contemporaines* [En ligne], 53 | 2017.
URL : <http://journals.openedition.org/ebc/3767> ; DOI : 10.4000/ebc.3767
- 14 – « Intimacy in Alice Munro's 'Sunday Afternoon': The Body Caught in the Net of Fiction », *Maîtres, domestiques et serviteurs : récits d'une intimité ambiguë dans le monde anglophone du XVIIIe siècle à nos jours, Textes & Contextes* [En ligne], n° 13.1, 2018.
URL: <https://pepiniere.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=1709>.
- 15 – « Gone up in Smoke: (Un)making the Landscape in Graham Swift's *Wish You Were Here* », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 55 | 2018.
URL : <http://journals.openedition.org/ebc/4837> ; DOI : 10.4000/ebc.4837
- 17 – « 'To everyone', 'To whom it may concern': The Letter for Which No One Can Answer in *Atonement* (Ian McEwan et Joe Wright) », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 55 | 2018.
URL: <http://journals.openedition.org/ebc/5529> ; DOI : 10.4000/ebc.5529
- 18 – « Resonance and Spectrality in Graham Swift's Fiction », *Résonances d'Écho*, Laniel, Laetitia Sansonetti et Aurélie Thiria-Meulemans (dir.), *Polysèmes* [En ligne], 20 | 2018.
URL: <http://journals.openedition.org/polysemes/4270> ; DOI : 10.4000/polysemes.4270
- 19 – « [S]he has a knife in [her] hand »: Writing/Cutting in Nadine Gordimer's Short Stories, *Commonwealth Essays and Studies, Nadine Gordimer. De-Linking, Interrupting, Severing*. Vol. 41, n°2, Spring 2019, pp. 25-37.
- 20 – « 'The magical, the perfect politics of nakedness': Wandering Bare across Social and Narrative Boundaries in Graham Swift's *Mothering Sunday* », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 57 | 2019.
URL: <http://journals.openedition.org/ebc/7572> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ebc.7572>

- 15 – « Gone up in Smoke: (Un)making the Landscape in Graham Swift's *Wish You Were Here* », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 55 | 2018.
URL: <http://journals.openedition.org/ebc/4837> ; DOI : 10.4000/ebc.4837
- 16 – « A Writer's Ghosts: The Specular and the Spectral in A.S Byatt's 'The Changeling' », *Journal of the Short Story in English*, Special Issue: *Haunting*, 70, Spring 2018, pp. 141-150.
- 17 – « Resonance and Spectrality in Graham Swift's Fiction », *Résonances d'Écho*, Marie Laniel, Laetitia Sansonetti et Aurélie Thiria-Meulemans (dir.), *Polysèmes* [En ligne], 20 | 2018.
URL: <http://journals.openedition.org/polysesemes/4270> ; DOI : 10.4000/polysesemes.4270
- 18 – « [S]he has a knife in [her] hand »: Writing/Cutting in Nadine Gordimer's Short Stories, *Commonwealth Essays and Studies*, *Nadine Gordimer. De-Linking, Interrupting, Severing*, Vol. 41, n°2, Spring 2019, pp. 25-37.
- 19 – « 'The magical, the perfect politics of nakedness': Wandering Bare across Social and Narrative Boundaries in Graham Swift's *Mothering Sunday* », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 57 | 2019.
URL: <http://journals.openedition.org/ebc/7572> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ebc.7572>
- 20 – « Painting the Cardboard House Red: Rewriting Colour in Jean Rhys's *Wide Sargasso Sea* », *Women: A Cultural Review*, Volume 31, Issue 2: *Jean Rhys: Writing Precariously*, 2020, pp. 224-237. <https://doi.org/10.1080/09574042.2020.1767837>
- 21 – « Why Does Placelessness Matter?: Nadine Gordimer's "Teraloyna" » (co-written with Claire Omhové), *Commonwealth Essays and Studies* [Online], 42.2 | 2020.
URL: <http://journals.openedition.org/ces/2306>; DOI: <https://doi.org/10.4000/ces.2306>
- 22 – « Penser l'être-avec : hôtes et parasites dans la fiction d'Ali Smith », *L'Atelier, Lieux Communs 1*, Vol 12, n° 2, 2020.
- 23 – « La ville tissée au fil de la voix : circulation et redistribution dans la fiction de Graham Swift », *La ville entrelacs – Littérature, Histoire, Peinture*, Maria de Conceição Coelho Ferreira, Philippe Meunier, Ralf Zschachlitz (dir), Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 2021, pp. 177-190.
- 24 – « Not Dead Yet : Rescuing the Silent Voice of May Young in Ali Smit's *There but for the* », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 61 | 2021.
URL : <http://journals.openedition.org/ebc/11548> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ebc.11548>