



Sommaire du n°13 « Les séminaires du REAL (II) : Parentés culturelles et transgressions » (2005)

DURNERIN James
Avant-propos p. 3

PARTIE 1

GILSON-HUBY Anne-Claire
La bicicleta de Leonardo, Paco Ignacio Taibo II p. 5

AL-MATARY Sarah
Entre émulation et remotivation : *De sobremesa*, quête américaine de l'Idéal p. 19

ALONSO PÉREZ Matilde
La révolution de la communication en Amérique latine p. 43

ALONSO PÉREZ Matilde
La economía política en América latina : una transgresión de la idea de progreso p. 57

VILELA Marie-Thérèse
La représentation des immigrants dans la littérature brésilienne : Images de l'acculturation à travers *Jeca Tatu* p. 83

BINDEL Sandra
La vita, amico, è l'arte dell'incontro : le Brésil de Giuseppe Ungaretti p. 99

MARIGNO Emmanuel
L'Amérique hispanique : allusion, bourle et satire dans l'œuvre poétique de Francisco de Quevedo p. 123

DURÁN María Ágelica
Dialogues subversifs : Juan Gelmann et les mystiques espagnols du Siècle d'Or p. 135

- AMIOT-GUILLOUET Julie
Cine cubano : une école de la transgression pour le nouveau cinéma cubain p. 151
- POULET Maria Eugênia, SIMON François
La gestion de l'imprévu dans le discours médiatique latino-américain p. 169
- BRITO Juana María, MOYA Nereyda, MARTÍN Lilia
La influencia francesa en la organización cubanabr de Cienfuegos. Una apreciación desde los estudios *Ciencia, Tecnología y Sociedad* p. 193
- ABDALA MESA Yohaina
La revista *Libre*, el caso Padillo y el cuento "Autocrítica" de Marvel Moreno; un deslizamiento de sentido p. 219
- DURNERIN James
Lettres croisées à travers l'Atlantique par Mauricio Electora dans *La burla del tiempo* (Chili) p. 247
- AL-MATARY Sarah
L'éloquence détournée : la corruption du verbe dans *Flor de Fango* de José María Vargas Vila p. 263