

TEXTURES

Sommaire du n°14 « Transgressions » (2005)

- MARGOTTON Jean-Charles
Avant-propos p. 1
- MARGOTTON Jean-Charles
Sur le concept de transgression p. 3
- POITOU Jacques
Transgression de l'usage linguistique et changement morphologique p. 17
- MALHEIROS-POULET Maria Eugênia
Figement et transgression comme processus de construction de sens p. 35
- SEGUIN Jean-Claude
L'acteur pornographique chez Alberto García-Alix p. 47
- SAINT-GILLE Anne-Marie
L'Europe : une civilisation de la transgression ? p. 61
- POULET Jacques
Marginalisation, transposition et transgression : une relecture des nouvelles et des textes fantastiques de Cortázar p. 73
- DURAN Maria-Angelica
Roberto Arlt, Ferdinand Céline : transgression à deux voix p. 87
- GAILLARD Diane
Hercule à la croisée des transgressions dans *L'Auteur. Farce carnavalesque* de L. Tieck p. 103
- DORLIN Sabrina
Transgressions et tentations dans la littérature russe : l'exemple de Dostoïevski, *Le Joueur* p. 123

HUBY GILSON Anne-Claire	
L'anthropophagie dans <i>Casa de Campo</i> de José Donoso	p. 135
GERFAUD Jean-Pierre, TOURREL Jean-Paul	
« Conte » d'Arthur Rimbaud ou de la transgression comme poétique et éthique	p. 147
FERNANDEZ Cécilia	
Les transgressions d'Orphée : le cycle « Orphée » de Günter Kunert	p. 165
LELONG Armelle	
La transgression dans <i>Orphée</i> , de Jean Cocteau	p. 193
PASCAL Anne-Marie	
Ines de Castro : le couronnement de l'Amour ou la Mort couronnée	p. 207