

TEXTURES

Sommaire du n°14 « Transgressions » (2005)

MARGOTTON Jean-Charles	
Avant-propos	p. 1
MARGOTTON Jean-Charles	
Sur le concept de transgression	p. 3
POITOU Jacques	
Transgression de l'usage linguistique et changement morphologique	p. 17
MALHEIROS-POULET Maria Eugênia	
Figement et transgression comme processus de construction de sens	p. 35
SEGUIN Jean-Claude	
L'acteur pornographique chez Alberto García-Alix	p. 47
SAINT-GILLE Anne-Marie	
L'Europe : une civilisation de la transgression ?	p. 61
POULET Jacques	
Marginalisation, transposition et transgression : une relecture des nouvelles et des textes fantastiques de Cortázar	p. 73
DURAN Maria-Angelica	
Roberto Arlt, Ferdinand Céline : transgression à deux voix	p. 87
GAILLARD Diane	
Hercule à la croisée des transgressions dans <i>L'Auteur. Farce carnavalesque</i> de L. Tieck	p. 103
DORLIN Sabrina	
Transgressions et tentations dans la littérature russe : l'exemple de Dostoïevski, <i>Le Joueur</i>	p. 123

HUBY GILSON Anne-Claire L'anthropophagie dans <i>Casa de Campo</i> de José Donoso	p. 135
GERFAUD Jean-Pierre, TOURREL Jean-Paul « Conte » d'Arthur Rimbaud ou de la transgression comme poétique et éthique	p. 147
FERNANDEZ Cécilia Les transgressions d'Orphée : le cycle « Orphée » de Günter Kunert	p. 165
LELONG Armelle La transgression dans <i>Orphée</i> , de Jean Cocteau	p. 193
PASCAL Anne-Marie Ines de Castro : le couronnement de l'Amour ou la Mort couronnée	p. 207