

TEXTURES

Sommaire du n°15 « Images, mythes et sons » – Hommage à Jean-Charles Margotton (2005)

| | |
|--|------|
| MALKANI Fabrice | |
| Avant-propos | p. 3 |
| Publications de Jean-Charles MARGOTTON | p. 6 |

PARTIE 1 : De la musique avant toute chose

| | |
|--|-------|
| BANOUN Bernard | |
| Comédie, mythologie et réflexion historique dans <i>Danaé ou le Mariage de raison et Arabella</i> de Hugo von Hofmannsthal | p. 11 |

| | |
|--|-------|
| BUSCHINGER Danielle | |
| Wagner und sein Werk in Frankreich (1946-2000) – Ein Überblick | p. 21 |

| | |
|--|-------|
| HÉBERT Brigitte | |
| Le manuscrit de Vienne des chansons d'Oswald de Wolkenstein : une œuvre d'art totale au service de la personne ? | p. 41 |

| | |
|--|-------|
| MALKANI Fabrice | |
| Art maudit, art rédempteur : Figures de l'art et statut de l'artiste dans <i>Mathis le peintre</i> et dans <i>Cardillac</i> de Hindemith | p. 57 |

| | |
|--|-------|
| RÉMI Geoffroy | |
| De la question de l'amour à l'amour en question : Les textes des Lieder du jeune Schönberg (1890 – 1908) | p. 75 |

PARTIE 2 : Visions

| | |
|---|-------|
| AURENCHE-BEAU Emmanuelle | |
| <i>Deutschstunde</i> de Siegfried Lenz : Un exemple d'interaction entre littérature et peinture | p. 95 |

CARRÉ Martine

Appuyez sur le bouton, le texte fera le reste : ou de la photographie et du texte dans *Die Ausgewanderten – Les émigrants et Schwindel. Gefühle – Vertiges* de W.G. Sebald p. 107

DESROCHES-VIALLET Patricia

Écrire et peindre le paysage : journal d'un peintre voyageur, J.A. Koch (1768-1839) p. 123

HÉDRICH Dorothee

Kunst des Artefakts im *Stuttgarter Hutzelmännlein* – Eduard Mörike und Karl Stirner p. 141

HOOCK-DEMARLE Marie-Claire

Entre intime et industrie, le peintre et sa ville. Adolphe Menzel et le Berlin du XIXe siècle p. 155

LEFEBVRE Joël

Poesis et pictura : le texte et l'image dans la *Nef des Fous* p. 169

MERCHIERS Dorle

Une forêt peut en cacher une autre. Quelques réflexions sur un texte de Peter Handke p. 195

RABENSTEIN-MICHEL Ingeborg

La preuve par l'image ou : Heinrich Mann et la révélation par le style p. 205

PARTIE 3 : Mythes et littératures

FERNANDEZ Cécilia

Ulysse ou la grande désillusion. La figure d'Ulysse dans la poésie de RDA des années soixante et soixante-dix p. 219

GENTON François

La volupté des larmes ou les aventures de la sensibilité masculine entre Lumières et romantisme p. 237

IMHOFF Gérard

De la transgression – Impromptus sur un leitmotiv historique p. 251

LETOUBLON Françoise

La sourde-muette, l'épicière, la prostituée, le projectionniste et le serviteur. Arachné, Fama, Écho et quelques autres dans *Die letzte Welt* p. 265

OBRECHT Marcus

Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt – Thomas Bernhard und sein erstes veröffentlichtes Gedicht *Mein Weltenstück* p. 285

PIC-MATRAY Danièle

Les baïonnettes de Monsieur Mirabeau p. 299

SAINT-GILLE Anne-Marie

Le philistin, la corrida et le mythe d'Europe. Réflexions sur le roman *Der ewige Spießher* d'Ödön von Horváth p. 311

ZSCHACHLITZ Ralf

Le mythe dans *La philosophie des formes symboliques* d'Ernst Cassirer p. 323