

TEXTURES

Sommaire du n°17 « Variations sur la transgression et l'Apocalypse – De la Bible aux littératures contemporaines » (2006)

- MARGOTTON Jean-Charles
Avant-propos p. 3
- KOBERICH Nicolas
Le péché originel et la philosophie systémique de Stéphane Lupasco p. 7
- DUBUIS Michel
Transgressions nécessaires au progrès des connaissances dans la rhétorique d'un auteur espagnol des Pré-Lumières, le P. Feijoo p. 19
- CHASSAGNE Jean-Pierre
La transgression liée à l'inceste dans le lyrisme de Georg Trakl ou *l'expiation imparfaite* par le poème p. 33
- MERCHIERS Dorle
Transgression et mythe dans *Mélodies* (1993) de Helmut Krauser p. 59
- BRUNET-ROCHELLE Anne-Gabrielle
La menace de l'apocalypse dans le *Perlesvaus* p. 77
- JUNILLON Ingrid
La Saga des Folkungar (1899) d'August Strindberg : l'apocalypse, une erreur judiciaire ? p. 95
- LELONG Armelle
L'apocalypse dans *Le grand troupeau* de Jean Giono p. 115
- FERNANDEZ Cécilia
L'apocalypse dans l'oeuvre poétique tardive de Günter Kunert p. 133
- CARRÉ Martine
La fin des temps dans *Vertiges (Schwindel. Gefühle)* de W.G. Sebald p. 155

PASCAL Anne-Marie

L'apocalypse dans *Le rivage des murmures* de Lidia Jorge et la fin de l'empire colonial portugais
p. 169

GILSON Anne-Claire

Jorge Volpi, *El juego del Apocalipsis. Un viaje a Patmos* : jeu ou jeux ?
p. 189

SANT'ANNA Catarina

La mélancolie aux tropiques : *l'Apocalypse 1,11* du « Teatroda Vertigem » Sao Paulo, Brésil,
1992-2000
p. 201