

TEXTURES

Sommaire du n°20 « Poétique de l'écriture d'une expérience de guerre – La littérature postcoloniale en langue portugaise » (2010)

- KLEIMAN Olinda , PASCAL Anne-Marie, ROUSSEAU Philippe
Préface p. 7
- KLEIMAN Olinda & ROUSSEAU Philippe
Dé-chanter la guerre : aspects de la poétique de l'écriture de la guerre p. 21
- VALE FERRAZ Carlos
Uma geração de actores da História e de escritoras histórias p. 33
- Une génération d'acteurs de l'Histoire et d'autres histoires p. 43
- CALAFATE RIBEIRO Margarita
Para além dos Fantasmas Imperiais : Literatura, Testemunho e Memória da Guerra Colonial Portuguesa p. 53
- Au-delà des fantômes de l'empire : littérature, témoignage et mémoire dans la guerre coloniale p. 67
- BESSE Maria Graciete
João de Melo et l'écriture du désastre : échos de la guerre coloniale dans *Autópsia de um Mar de Ruínas* p. 81
- KLEIMAN Olinda
La rumeur des manguiers de Marimba. Poétique de la guerre : *Le cul de Judas* d'Antonio Lobo Antunes p. 91
- PASCAL Anne-Marie
Vérités et mensonges sur la guerre : *Le Rivage des murmures* de Lídia Jorge p. 121
- PEREIRA João Carlos Vitorino
L'allégorie comme moyen de transmission de valeurs idéologiques dans *As Aventuras de Ngunga* de Pepetela p. 137

DOS SANTOS Bárbara	
Le conte africain de la langue officielle portugaise et les luttes de libération	p. 159
Bibliographie générale	p.171
Les auteurs	p.177
Index des auteurs et des œuvres anonymes	p.181
Index thématique	p.185