

TEXTURES

Sommaire du n°20 (B) « Résistances » (2011)

- SEMILLA DURÁN María A.
Introduction p. 9
- KOZAMEH Alicia
Résistance p. 13
- MARIGNO Emmanuel
Antonio Muntadas : une écriture plastique contemporaine en résistance aux subversions institutionnelles p. 15
- ROMEY Lydia
Résistance des mots dans le discours éditorial de la presse du premier franquisme p. 29
- MARTIN GUARRIGUE Sylvie
El franquismo pertinaz, mémoires et résistances p. 47
- MALHEIROS POULET Maria Eugênia
Des paroles pour résister : Les chansons de Chico Buarque de Hollanda. Brésil, années 1960-1980 p. 61
- VILELA Marie-Thérèse
Le Pantanal. Isolement et Imaginaire p. 77
- POULET Jacques
Le récit fantastique : espace de tension, de confrontation ou de résistance p. 89
- AL-MATARY Sarah
Fictions latines. Deux voies de résistance au modèle yankee : *El Problema* de Máximo Soto Hall (1899) et *Los Estrangulados* (1993) de Hernán Robleto p. 97
- GILSON Anne-Claire
La carne de René : résister à la chair p. 109

- ABDALA-MESA Yohainna
Escritura y resistencia : poéticas de la memoria en la obra de Marvel Moreno p. 117
- RIESGO Begoña
Le théâtre carcéral ou les formes de la résistance chez Cipriano de Rivas Cherif p. 131
- SEMILLA DURÁN María
Estrategias de resistencia : cuerpo y espacio en "Pasos bajo el agua" de Alicia Kozameh p. 147
- KOZAMEH Alicia
Les prisonnières politiques à l'isolement dans les sous-sols de la Préfecture de Police, au cours d'une représentation théâtrale organisée clandestinement p. 161
- KOZAMEH Alicia
Chapitre "Adriana au parloir". Sara vient d'être arrêtée. Façons de communiquer entre les deux quartiers de détenues, celui des droits communs et celui des détenues politiques p. 163