



Sommaire du n°7 « Brésil, Rio de la Plata et autres rivages “Brasil 500 años” » (2000)

POULET Jacques	
Avant-propos	p. 5
PARTIE 1 : Brasil 500 años : Histoire et identité	
LAPLANTINE François	
Le Brésil comme société hypercomplexe. Violence des rapports sociaux et cordialité des relations humaines	p. 13
PEREIRA MARTINS Lineimar	
Les autres 500 ans	p. 17
DE OLIVEIRA ARAUJO Maria	
La colonisation du Brésil, marques de douleur et de résistance	p. 21
PASCAL Anne-Marie	
Les romans indianistes de José de Alencar	p. 27
LENOIR Sébastien	
Les indiens et la société civile	p. 29
CHAVAGNE Jean-Pierre	
Le Brésil et l'Angola	p. 31
POULET Jacques	
Stéréotypes et réalités	p. 35
DAUMAS F. & PORTIER C.	
Sondage : la perception du Brésil par les étudiants	p. 39
LOPES Eduardo & CORNELOUP Bernard	
Musique érudite et musique populaire	p. 43

MALHEIROS POULET Maria Eugénia	
Le feuilleton brésilien : une image stéréotypée de la réalité brésilienne	p. 49
GOMES Isabelle & PATO François	
Portugais et Brésiliens : deux peuples, une même langue. Le rôle des médias	p. 53
FRANGETTO Flávia	
La protection de l'environnement au Brésil et en France	p. 57
POULET Jacques	
Brésil en chiffres	p. 61
OITICICA FILHO Francisco	
A poesia em todos seus estados : propedéutica do ambíguo	p. 67
FIÚZA MOREIRA Fernando	
Existe-t-il une poésie brésilienne ?	p. 75
GUTFREIND Celso	
A poesia, da crítica à criação	p. 79
RIAUDEL Michel	
La poésie brésilienne contemporaine	p. 85
PARTIE 2 : Brésil, Rio de la Plata	
POULET Jacques	
Croisement et continuité : de Clarice Lispector à Julio Cortázar. L'intertextualité dans les récits brefs du Brésil et du Rio de la Plata	p. 91
MESA GANCEDO Daniel	
Borges y Cortázar ante la cruz. Diferentes visiones de un sacrificio	p. 103
PROTIN Sylvie	
L'effet "Rayuela". La fonction modélisante de "Rayuela" comme jeu	p. 112

DURNERIN James
Un mythe nouveau : la République de Buenos Aires en 1817 selon M. de Pradt p. 131

DURÁN Maria Angélica
Argentina, muerte y resurrección en "Una sombra ya pronto serás" de Osvaldo Soriano p. 145

MALHEIROS POULET Maria Eugénia
Le gaucho brésilien, homme de la frontière ou homme sans frontières p. 159

PARTIE 3 : Autres rivages

GARSHA Kasten
Oralidad fingida y escritura en "Pantaleón y las visitadoras" de Mario Vargas Llosa p. 167

LLORED Yannick
L'écriture "déportée" de Juan Goytisolo : quelques réflexions sur "Las virtudes del pájaro solitario" et "La cuarentena"... p. 181

ROTUREAU Emilienne
Offrez des fleurs aux rebelles qui ont échoué : le roman de la fuite p. 197